



பேரணி

சுயமேவந்தமாயுதம்

B/B  
4806



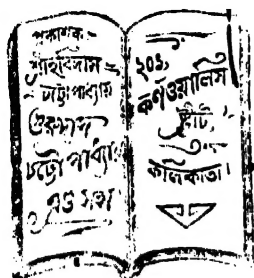
# উব্বশী

ভট্টদৃষ্টি, রামানুজ, শ্রীহরি ইত্যাদি প্রণেতা  
শ্রীঅপরেশচন্দ্র যুথোপাধ্যায় প্রণীত

[ স্ট্রার থিয়েটারে অভিনীত ]

প্রথম অভিনয় রজনী

৩রা ডিসেম্বর ১৯২৬



প্রণীত - শ্রীরাধাশ্যাম দাস,  
 ডিষ্ট্রিক্ট স্কুল মাস্টার,  
 ২ পোহলাপান ব্রীট, কলিকাতা।



উৎসর্গ

পরমারাধা

শ্রীল শ্রীমদ্‌ যোগী ব্রহ্মানন্দ মহারাজের

শ্রীচরণকমলে—

সেবক

অপরেণ

# নিবেদন

মহাকবি কালিদাস প্রণীত “বিক্রমোর্কশী” নাটকের চাষাঙ্ক-  
স্বরূপে “উর্কশী” রচিত হইল। যদি ইহা পাঠকবর্গের সম্বোধ্য নাথাকে  
সন্দেহ হয়, তাহা হইলেই অম সমর্থক জ্ঞান করিব।

— ইন্দ্রাহিত্যক প্রহ্লাদাঙ্গদ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু বিবরণিত  
“তব শ্রীকরকমল আশে” গীতটী তাঁহার অনুমতিক্রমে ব্যবহার  
করিয়াছি। এছাড়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম। ইতি

প্রণয়কার

Date 27.3.76

Mem No. D/B-4806 ⑤

Don. By

## নাটোমিখিত ব্যক্তিগণ

### পুরুষগণ

শ্রীক

ইন্দ্র	...	...	দেবরাজ ।
বাস্তব	...	...	দেব-সেনাপতি ।
নারদ	...	...	দেবষি ।
ভরত	..	...	নাট্যাচাৰ্য ।
রাজা বিক্রমদেব	...	...	প্রয়াগাধিপতি ।
বশন্তক	...	...	ঐ সখা ।
কেশী-দৈত্য	...	...	দৈত্যরাজ ।
চিত্ররথ	...	...	গন্ধৰ্বরাজ ।
গরীত	...	2...	জৈনক বালক

দেবগণ, পাত্ৰগণ, দৈত্য অন্ত্ৰচর, সারথী, ইত্যাদি ।



## স্রীগণ,

উর্ধ্বী

অপ্সর-রাণী

চিত্রলেখা

মেনকা

বসন্তা

বাবুরী

সুলাভা

অপ্সরাগণ

গন্ধর্বরাজকন্যা

হারীতের মাতা

অপ্সরাগণ, গন্ধর্ববানীগণ ইত্যাদি ।

## প্রস্তাবনা

আমরা থাকি রূপের দেশে ।  
বাধি ঘর চাদের আলোয় বেড়াই ভাল বেসে ।  
রূপের মদিরা করি মোরা পান,  
রূপের ছন্দে গাহি রূপ গান,  
রূপের নেশায় ত'য়ে থাকি ভোর রূপ আবেশে ॥  
রূপে রূপে ভুবন ভরি  
ছড়াই রূপের মাধুরী  
রূপের সাগরে লহরে লহরে গাই গো ভেসে ।  
• রূপের কাজল নয়নে মাগি,  
রূপের ধ্যানে মগন থাকি,  
রূপের অঙ্গে বুমায়ে পড়ি রূপে রূপে প্রাণ মেশে ।  
কই কপ কথা হরি মনু ব্যথা রূপ বিলাসে ॥

---



# উর্বশী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ভরতাশ্রম

ভরতমূনি ও অঙ্গুরাগণ

গীত

নমো শ্রামশ্রম নটবর জন-মনোহারী ।

বর-নারক গায়ক চির-নব-ভাবধারী ।

সকল-রস-উৎস, আদি পূজার রোদ্দ বীভৎস

স্বর-নর-রাধিত বাণী-মানস-বিহারী ।

ভরত । বেশ—বেশ, তোমাদের সঙ্গীতে আমি তুষ্ট হলেম ।  
সম্প্রতি দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় যে নাটক অভিনীত  
হবে, তার নান্দীতে এই সঙ্গীত গীত হবে ।

## উর্কশী

১ম অ। দেব, অভিনয়ের দিন ধার্য্য হয়েছে ক'বে ?

ভরত। দেবরাজ এখনো দিন নির্দিষ্ট ক'রে বলেন নি, তবে অভিনয়ের আর বড় অধিক বিলম্ব নাই। অভিনয়ের পূর্বে তোমাদের আরও একটি বিষয় শিক্ষণীয়।

২য় অ। কি আশ্চর্য্য করুন।

ভরত। অভিনয় কলাবিজ্ঞান একটি শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। যদিও আমি তোমাদিগকে শিক্ষা দান করেছি, তথাপি আমার ইচ্ছা, অভিনয়ের পূর্বে তোমরা সকলেই মর্ত্যভূমি দর্শন ক'রে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ ক'রে এস। দর্শনই অভিনয়ের প্রাণ। যার দর্শন-শক্তি আছে, অভিজ্ঞতা আছে, এবং যে সেই দর্শন-লব্ধ অভিজ্ঞতা ধ্যান-ধারণা দ্বারা কায়-মনোবাক্যে বিকাশ করতে পারে, সেই শ্রেষ্ঠ নট বা নটী ব'লে খ্যাতিলাভ করতে সক্ষম হয়। যে নাটকের অভিনয় করবার জ্ঞান আমরা প্রস্তুত, সে নাটকের রচয়িত্রী স্বয়ং সরস্বতী। উর্কশী তার প্রধানা নায়িকা, তোমরা উর্কশীকেও সঙ্গে নিও।

৩য় অ। দেব, উর্কশী কুবের-ভবনে গেছে; আমরা মর্ত্যে যাবার পূর্বে তাকে সংবাদ দিয়ে যাব, যাতে আমাদের সঙ্গে সে মিলিত হয়। কিন্তু দেব, আমার একটি নিবেদন—

ভরত । কি বল ?

৩য় অ ।° আমরা নন্দনচাব্বিণী, আপনার শিষ্যা, মর্ত্যে গিয়ে  
আমরা বিশেষ কি শিক্ষালাভ করবো ?

ভরত ।° যে নারায়ণ নন্দনের সৃষ্টি করেছেন, মর্ত্য ও তাঁরই সৃষ্ট ;  
সুতরাং মর্ত্য কখনও উপেক্ষণীয় নয় । স্বর্গে নিরবচ্ছিন্ন  
সুখ, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ ; মর্ত্য সুখ-দুঃখ-জড়িত । স্বর্গে  
শুধু দেবতার বাস—মর্ত্য দেবতা ও মানব উভয়েরই  
লীলাভূমি । ধরিত্রী নিখিল নাটকের জননী । আমার  
ইচ্ছা, তোমরা মর্ত্যে গিয়ে মানব-চরিত্রে অভিজ্ঞতা  
লাভ ক'রে এস ।

১ম অ । দেব, আপনার আদেশ শিরোধার্য্য । আলীকাদ করুন,  
যেন আমরা সফল-মনোরথ হয়ে ফিরে আসি ।

( সকলের প্রণাম )

ভরত । স্বস্তি !

[ অপ্সরাগণের প্রস্থান ।

সর্ব-রসের আধার নারায়ণ সকলের মঙ্গল করুন ।

### নারীদের প্রবেশ

আহ্নন, আহ্নন, দেবর্ষি আহ্নন । কি সৌভাগ্য ! হঠাৎ  
এ দাসের আশ্রমে ?

## উর্কশী

নারদ । অকল্যাণ করবেন না, অকল্যাণ করবেন না । আপনি  
আম্মুর বয়োজ্যেষ্ঠ, আপনি বিনয়ের ভাব দেখাতে গিয়ে  
আমার অকল্যাণ করবেন না ।

ভরত । বটে ! বটে ! বয়োজ্যেষ্ঠ বটে ! যাক, কে জ্যেষ্ঠ, সে  
বিচারে আর প্রয়োজন নাই । উপস্থিত, কি মনে ক'রে  
ভাগমন ?

নারদ । বহুদিন নাটকাদির অভিনয়-দর্শন-স্থখে বঞ্চিত আছি ।  
শুনলেম সম্প্রতি স্বর্গে নাকি “কুম্মী-স্বয়ংবর” নাটকের  
অভিনয় হবে । আপনিই তার আচার্য্য । তাই সন্ধান  
নিতে এলেম, কবে সে সৌভাগ্য হবে ।

ভরত । শিক্ষাদান কার্য্য শেষ হয়েছে ; যেটুকু বাকী ছিল,  
তা পূর্ণ করবার জ্ঞাত অঙ্গদাদির সহিত প্রধানা  
নায়িকা উর্কশীকে আজ মর্ত্যভূমে পাঠালেম ।  
স্বর্গে মহা আয়োজন হচ্ছে, দুই এক দিনের  
মধ্যেই বোধ হয় অভিনয় হবে । এস সভায় দেবর্ষির  
মত রসজ্ঞ শ্রোতা পেলে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করব ।

নারদ । ও—অঙ্গরারা তাই গাইতে গাইতে বিমান  
আলো ক'রে চলেছে দেখলেম । যাই, একটা কাজ  
পাওয়া গেল । আমিও ত্রিভুবন-নিয়ন্ত্রণ ক'রে আসি ।  
স্বাচ্ছন্দ্য একাকী আনন্দানুভব ।

## প্রথম অঙ্ক

ভরত । ( স্বগতঃ ) দেখ, আবার না কোন বিভ্রাট ঘটায় !  
শুভকর্ষের সূচনায় নারদের প্রবেশ—পরিণাম কি হয়  
কে জানে ! ( প্রকাশ্যে ) আপনার আর কষ্ট ক'রে  
'নিমজ্জনের ভার গ্রহণ করবার প্রয়োজন  
দেবরাজই সে কার্য সম্পন্ন করবেন ।

নারদ । না—না, এর আর কষ্ট কি ? বাহন অনেক 'দিন  
'নিষ্ক্রিয় হয়ে আছে ।

ভরত । হাঁ, স্বর্গে তো আর ধান ভান্‌বার প্রয়োজন হয় না ।

নারদ । ( স্বগতঃ ) আবার ঈর্ষা করা হচ্ছে । আচ্ছা,  
আমারও নাম নারদ ! ( প্রকাশ্যে ) হাঁ হাঁ, ঠিক  
বলেছেন, ঠিক বলেছেন । দ্বাদ্ধ সর্বত্রই মুহূর্ত—কি  
স্বর্গে কি মর্ত্যে । ইচ্ছা থাকলেও সহজে কারো ভান্‌বার  
উপায় নাই । তবে আসি, নমস্কার ।

ভরত । নমস্কার ।

নারদ । ( স্বগতঃ ) দিই একটু রগড় বাধিয়ে । বৃদ্ধ ঋষি  
চির-জীবন রস-শাস্ত্রেরই আলাপ করেছেন—আর  
রস-শেখর হলেন আমার জীবন ! অভিনয়-বিশ্বায়  
আমিই কি কত পটু ?

[ প্রস্থান ।



## দ্বিতীয় দৃশ্য

### দৈত্যপুরী

#### কেশী দৈত্য ও অনুরবর্গ

কেশী । দেবাদিদেব মহাদেব আদেশ করেছেন, প্রত্যাহ একটি ক'রে নরবলি দিতে হবে। এইরূপে লক্ষ নরবলি সম্পূর্ণ হলে, লক্ষ নরকপালে ভূতনাথের পূজা সম্পন্ন হবে। এই মহাপূজায় সিদ্ধিলাভ করলে কেহ আমার সমকক্ষ থাকবে না। আমি সহজে ইচ্ছাকে পরাস্ত ক'রে স্বর্গ অধিকার করতে পারব।

১ম অনুর । আদেশ করুন, একদিনেই লক্ষ নরবলি নিষ্পন্ন করি। একলাথ মানুষ মারতে আর কতক্ষণ? ভেড়ার পাল বই তো নয়!

কেশী । না না, পূজার সে নিয়ম নয়। লক্ষ দিনে লক্ষ নরবলি চাই।—স্বয়ম্ভুর এই আদেশ। তুমি মর্ত্যে হেমকুটের নিকটবর্তী স্থানে ঘোষণা ক'রে দাও—

## প্রথম অঙ্ক

প্রত্যেক গৃহস্থ যেন বলি দেবার জন্ত একজন ক'রে  
মাহুষ ষষ্ঠ-ভূমে পাঠিয়ে দেয়। আমি স্বহস্তে বলি দিয়ে  
ইষ্টদেবের আরাধনা ক'রব।

শ্রীমদ্রাধ। বেশ, আমি চলেম; আপনার ইচ্ছানুসারে বলির  
ব্যবস্থা করিগে।

[প্রস্থান।

দৈত্য। (নেপথ্যে) মহারাজ বিশেষ কার্যের জন্ত নিভুতে  
আছেন, এখন সেখানে কারও যাওয়া নিষেধ।

নারদ। (নেপথ্যে) ওরে বেটীরা, আমি “কেও কেটা” নই,  
আমি বুড়ো বামুন, আমার সর্বত্র অবাধ গতি।  
আমায় আটকায় কে?

### নারদের প্রবেশ

কেনী। আহ্নন আহ্নন—বেটীরা লোক চেনে না। কাকে  
আটকাতে কাকে আটকায়। যাও যাও, তোমাদের  
প্রয়োজন নাই। এঁকে চেন না? ইনি দেবর্ষি নারদ,  
ইনি আমাদের হিতাকাক্ষী।

নারদ। এই বল তো বাবা, বল তো। বেটীরা সব অপোগণ্ড,  
আমায় আটকতে চায়!

কেনী। দেবর্ষি, ওরা অজ্ঞ, ওদের কথা ধ'রবেন না। কি  
মনে ক'রে শুভাগমন হয়েছে, বলুন?

## উর্বশী

নারদ । মনে ক'রে আর কি বাবা, অনেক দিন দৈত্যপুরীতে আসিনি ; এদিকে এসেছিলাম, ভাবলেম একবার মহারাজের খবরটা নিয়ে যাই । আমার তো জান বাবা, কোন • ঘেঁষভাব নাই, আমোদ ক'রে বেড়াই । আমার দেব, দৈত্য, দানব, বক্ষ, রক্ষ, সবই সমান ।

কেশী । হাঁ, আমাদের প্রতি আপনার বিশেষ অমুগ্রহ ।

নারদ । আর বাবা, বিশেষের পরিচয় কিছু তো দিতে পার্লেম না । তবে আর অমুগ্রহটা কি বল ?

কেশী । দেখুন, দেবতা নর গন্ধৰ্ব্ব সকলেই আমাদের ঘৃণা করে । এক দেখি আপনিই আমাদের স্নেহ করেন, খোজ খবর নেন ; এই আমাদের যথেষ্ট ভাগ্য ।

নারদ । হাঁ, ঐ ঘৃণা করে ! বিশেষতঃ ঐ দেবতাদের বড় বাড়, বড় বাড় । ভাগ্যে সমুদ্র-মন্ডনে অমৃত উঠেছিল, তাই না খেয়ে এত আশ্বালন—অমর ! ওঃ—এ আর সহ হয় না বাবা, এ আর সহ হয় না ।

কেশী । আজ্ঞে, আমিও এবার তার উপায় করেছি ।

নারদ । করেছ নাকি বাবা, করেছ নাকি ? বল তো বাবা, কি করেছ ? বেঁচে থাক বাবা, বেঁচে থাক । তাই তো বলি ।

কেশী। কঠোর তপস্যায় ধূর্জটিকে সন্তুষ্ট ক'রে, আমি তাঁর নিকট হ'তে গৌরীপাদ-প্রসূত “সদ্ধমন” মণি লাভ করেছি এবং তিনি আমাকে কৃপা ক'রে ইন্দ্রজিলাভের সম্ভাবন ইঙ্গিত করেছেন। •

নারদ। পেয়েছ নাকি বাবা? পেয়েছ নাকি? সদ্ধমন-মণি? এ মণি যে অতি দুর্লভ! ত্রিলোকের মধ্যে আর কারো নিকট নাই। এ মণি এক প্রকার কল্পতরু-বিশেষ বলেই হয়।

কেশী। আজ্ঞে হাঁ। তিনি কৃপা ক'রে সেই দুর্লভ মণি আমায় দান করেছেন। আর বলেছেন, লক্ষ নরবলি দিয়ে যজ্ঞ করলেই আমি অমর হব। তখন ইন্দ্রকে পরাজিত ক'রে স্বর্গের সিংহাসন অধিকার করা আমার পক্ষে অতি সহজ হবে।

নারদ। তবে আর তোমার ইন্দ্র ঘোচায় কে? বেশ হয়েছে বাবা, বেশ হয়েছে। ভারি মজার সুযোগও সামনে এসেছে। উর্ধ্বশীকে দেখলেম, স-সহচরী মর্ত্যের দিকে আসছে। আটকাও বাবা, আটকাও—মাঝ পথে আটকাও। সেই দু'দিন বাদে যখন তুমি সভা আয়োজন ক'রে বসবে, তখন তো তোমার সামনে তাকে নাচতেই হবে। আগে থাকতে মহলা দিইয়ে নাও। তোমার ইন্দ্র ঘোচায় কে?

## উর্কশী

কেশী । আজ্ঞে, আপনি উর্কশীকে কোথায় দেখলেন ?

নারদ । দেখিনি বাবা, দেখিনি । ওটা কেমন ক্ষুণ্ণ মূখে  
বেঁকাস বলে ফেলেছি । শুনেছি, সে মর্ন্ত্যে আসছে ।

কেশী । আপনি আজ আমার মহা উপকার করলেন ।  
উর্কশী স্বর্গের শ্রেষ্ঠা সুন্দরী । আমি উর্কশীকে হরণ  
ক'রে ইন্দ্রকে দেখাব যে সুন্দরী বীরভোগ্যা ।

নারদ । এই তো কথার মত কথা ! যাও বাবা, যাও, আর  
দেবী কোরো না । ছুঁড়ীর ভারি দেমাক । একবার  
নিয়ে এস ধ'রে—তোমার দৈত্যপুরী আলো হ'ক ।  
( স্বগতঃ ) ভরত, তোমার নাট্যভিনয়ের গম্বায় পিণ্ডি  
দিয়ে তবে যাব । ( প্রকাশ্যে ) তবে আসি বাবা,  
তোমার কল্যাণ হ'ক ।

কেশী । আজ্ঞে চলুন, আমিও আর বিলম্ব করবো না ।  
আপনি আজ আমার মহা উপকার করলেন ।

নারদ । আরে বাবা, উপকার করতেই তো আছি । তবু  
ত্রিলোকে আমার অপবাদ আমি ঝগড়াটে ! হাত্তোর  
ভাল হ'ক ! হরি হে, তুমিই সত্য—আর সবই  
অসার !

[ প্রস্থান ।

# ভূতীয় দৃশ্য

## হৈমকূট-পর্বত

### অঙ্গরাগণ

#### গীত

এসেছি হাওয়ার ভেসে মিশিয়ে হাওয়ার হাওয়ার প্রাণ ।

হাওয়ার স্বরে গাইব আজি নতুন স্বরের নতুন গান ॥

অমরার মন-হরা ফুল ফুটেছে ধরায়,

মন সৌরভে মাতায়,

যৌবনে বান ডেকেছে রূপের লহর বইছে উজান ॥

কুহ-স্বরে আকুল করে থাকে না আর নারীর মান ॥

রম্ভা । ওলো, দেখ দেখ, সখী চিত্রলেখা অমন ব্যাকুল হ'য়ে  
ছুটে আসছে কেন ?

মেনকা । কি জানি, কিছুই ত বুঝতে পাচ্ছি না ।

রম্ভা । কোন রূপস হয়নি ত ?

চিত্র । (নেপথ্যে) সর্বনাশ হ'ল—সর্বনাশ হ'ল ! সখি—সখি—

## চিত্রলেখার প্রবেশ

- রম্ভা । কি হ'য়েছে চিত্রলেখা, কি হ'য়েছে বোন ?
- চিত্র । সখি, সর্বনাশ হয়েছে । উর্কশীর সঙ্গে আমি কুবের-ভবন থেকে ফিরছিলাম, পথে সুনলেম, তোমরা মর্ত্যে বেড়াতে এসেছ । আমরাও স্বর্গে না গিয়ে মর্ত্যের দিকে নামলেম । পুণ্ড্র হিরণ্যপুরবাসী দুই কেশী দৈত্য হঠাৎ এসে উর্কশীকে আক্রমণ করলে । সখী শূন্যপথে প্রায় সংজ্ঞাহীন । আমি এখানে পালিয়ে এসেছি ।
- রম্ভা । ডাই ত—কি হবে ? দেবরাজ ইন্দ্রকে কে সংবাদ দেবে ? দৈত্যের আক্রমণ থেকে কে প্রিয়সখী উর্কশীকে উদ্ধার করবে ?
- চিত্র । কোন্ মুখ নিয়ে স্বর্গে ফিরব ? এ মর্ত্যে কি এমন কেউ নেই যে সখীকে আমাদের দৈত্যের হাত থেকে উদ্ধার করে ?
- রম্ভা । নির্জন পর্বত—জনমানবশূন্য ! বিমানচারী কে এখানে আছে যে আমাদের সহায় হবে ? স্বর্গে ফিরে গিয়ে দেবরাজকে সংবাদ দেওয়া ভিন্ন কোন উপায় নেই ।
- উর্কশী । ( নেপথ্যে ) কে কোথায় আছ, রক্ষা কর ! দেবতা,

গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ—কে কোথায় আছ, আমায় রক্ষা  
কর—দুর্ব্বৃত্ত দৈত্য আমায় আক্রমণ ক'রেছে !

কেনী । ( নেপথ্যে ) কে আছ এস, কেনী দৈত্যের নাম শুনে  
ভয়ে পালিও না ! •

উর্কেনী । রক্ষা কর, রক্ষা কর !

চিত্র । ঐ সখীর আর্তস্বর—ঐ দৈত্যের বিকট হুকার ! সত্যই  
কি কেউ নেই যে, স্বর্গের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য-সম্পদ দৈত্য  
কবল হ'তে উদ্ধার করে ? পৃথিবী কি সত্যই বীরশূন্য !

বিক্রম । ( নেপথ্যে ) চন্দ্রবংশীয় পুরুষবা এখনও জীবিত ।  
পৃথিবী বীরশূন্য, এও কি সম্ভব ? দৈত্য-নিপীড়িত কে  
পরিজ্ঞাণ ভিক্ষা ক'রছে ?

### রাজা বিক্রমদেবের প্রবেশ

রম্ভা । স্বর্গের ত্রায় তেজসম্পন্ন কে ইনি ?

চিত্র । শুনলে না, নিজেই ত' পরিচয় দিলেন, চন্দ্রবংশীয়  
নরপতি পুরুষবা ! •

বিক্রম । সুন্দরিগণ ! তোমরা ভয়বিহ্বলা হ'য়ে পরিজ্ঞাণ ভিক্ষা  
করছ কেন ? কি হ'য়েছে ?

চিত্র । নরশ্রেষ্ঠ ! কথার সময় নেই, আপনাকে যোগ্য মর্যাদা  
দেবায় অবসর নেই ! আমরা নন্দনচারিণী অঙ্গরা, মর্ত্যে



## উর্বশী

বেড়াতে এসেছিলাম । রূপগর্বিতা লক্ষীর প্রত্যাখ্যান-  
স্বরূপা, স্বর্গের যিনি অলঙ্কার, সেই সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ স্তম্ভরী  
উর্বশী—কেলী দৈত্য কর্তৃক বন্দী হ'য়েছে । মহেন্দ্র এ  
সংবাদ জানেন না, কে তাঁকে উদ্ধার ক'রবে ?  
বিক্রম । এই জন্ত তোমরা ভীতা হ'য়েছ ? আশস্ত হও, আশস্ত  
হও ; মহেন্দ্র না জানুন, মহেন্দ্রের অন্তর্গত আমি, আমার  
হস্তে ধনুর্কোণ থাকতে, কেলী দৈত্যের কি স্পর্ধা যে, সে  
উর্বশীকে হরণ ক'রে নিয়ে যাবে ? তোমরা অদূরে  
গন্ধর্বরাজের উদ্ভানে অবস্থান কর । আমি নিমেষে  
কেলী দৈত্যকে পরাস্ত ক'রে তোমাদের সখীকে তোমা-  
দের হাতে সমর্পণ ক'রব !—সারথি—

### সারথির প্রবেশ

আমার সৌমদত্ত রথ শূন্যপথে পরিচালনের ব্যবস্থা কর !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

চিত্র । এ'র আকৃতি দেখে বোধ হ'চ্ছে, ইনি সর্ববিজয়ী,  
দেবরাজের সমযোগ্য ! এ'র বাক্যে নির্ভর ক'রে চল,  
আমরা গন্ধর্বোদ্ভানে অবস্থান করি গে !

বস্তা । সৌভাগ্য যে, আমরা হঠাৎ রাজ্যধির সাহায্য পেলাম !

[ সকলের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

শূন্য পথ

উর্কশী শূন্যে পলায়মানা, কেনী-দৈত্য

তাহাকে অনুসরণ করিতেছে।

উর্কশী। সত্যই কি •দুর্কৃত্ত দৈত্য আমায় হরণ ক'রবে?  
হে স্বর্গ, হে চন্দ্র, হে দেবরাজ ইন্দ্র, সত্যই কি  
তোমাদের চিরদাসী দৈত্য-করম্পর্শে কলঙ্কিত হবে?  
কেউ কি অভাগিনীকে উদ্ধার ক'রতে আসবে না?

কেনী। হৃদয়! দৃঢ় কর-নিপীড়নে ব্যথা পাবে ব'লে  
শিথিল হস্তে তোমায় ধরেছিলাম, তাই পলায়নের  
স্বযোগ পেয়েছ। কিন্তু ব্যথা! স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে  
এমন কেউ নাই যে, •আমায় নিকট হ'তে তোমায়  
উদ্ধার ক'রবে! কেন ভয় পাচ্ছ? কেন পালাচ্ছ?

উর্কশী। হে বাবু, আমার সহায় হও! ঝটিকার বেগে আমার  
গতি বর্জিত কর। দুর্কৃত্ত দৈত্য যেন আমায় আর  
না স্পর্শ ক'রতে পারে।

উর্ধ্ব

কেশী। হুমরি! দেখতে পাচ্ছ না, বায়ু ভয়ে নিশ্চল! যে  
নিজে হুতশক্তি, সে তোমার কি সাহায্য করবে!  
তোমার অহুনের বুধা!

উর্ধ্ব। হর্কৃত, আমায় স্পর্শ করিসনি—স্পর্শ করিসনি!

রথারূঢ় রাজা বিক্রম দেবের প্রবেশ

বিক্রম। সাবধান! ভয়ে বায়ু হুতশক্তি হ'তে পারে, কিন্তু  
এই কর-নিকিপ্ত শর দৈত্য-প্রাণনাশে যথেষ্ট শক্তি  
ধারণ করে! হুমরি! ভয় নাই, আমি জীবিত থাকতে  
কায় সাধ্য যে তোমার ঐ বরাক্স স্পর্শ করে!

---

## পঞ্চম দৃশ্য

### গন্ধর্বোদ্যান

#### চিত্রলেখা ও অঙ্গরাগণ

চিত্র। যেঘনল মথিত ক'রে যখন রাজার রথ আকাশপথে  
উঠতে লাগল, তখন মনে হ'ল, রথ চক্রহীন—বিহ্বাতের  
রেখা ঘেন হুস্তে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

রম্ভা। ইনি যে সখীকে উদ্ধার করতে পারবেন, তাতে আর  
সন্দেহ নাই। যথার্থই এ'র বিক্রম দেবরাজের তুল্য।

যেনক। এমন রথের গতি যার, তাঁর জয় নিশ্চয়। এস, যতক্ষণ  
না রাজর্ষি ফিরে আসেন, আমরা তাঁর জয় প্রার্থনা  
করি।

#### গীত

বরষ আশীর ধারা হে জিহিব দধর।

দৈত্য হলনে ধার ধর'ণ অধীশ্বর।

নিখিল বীৰ্য্য কিরণে ঠিকরে ডমোহর হে সূর্য্য।

কর বরীমান, কর গরীমান, হরললনা উদ্ধারে চলেছে আৰ্য্য;

বানু দেহ গতি, বরণ শক্তি, বীণ্ডি দেহ হে চন্দ্র।

বিজয়-শব্দ উঠুক গর্জিয়া তুচ্ছ করিয়া মেঘ-বল,

দেহ অস্তর অস্তুরী, বরাতকরা, দেহ জয় মহেশ্বর।

## বসন্তকের প্রবেশ

বসন্তক । এখানে তো দেখছি একদল স্ত্রীলোক ঘুরপাক খাচ্ছে ।  
 এরা কারা ? মরি ! মরি ! এমন রূপ তো কখন  
 দেখিনি ! এরাই কি মহারাজকে তুলিয়ে নিয়ে এল  
 নাকি ? না, গতিক ভাল নয় । অনেকবার তো  
 মহারাজের সঙ্গে যুগলায় এসেছি, কিন্তু এমন ছাড়া-  
 ছাড়ি তো কখনো হয় নি ! হুমিষ্ট রক্তার কান্না দেখে  
 লোভ সংবরণ করতে পারেন না, রথ থেকে নেমে  
 কদলীবনের স্নিগ্ধ হাওয়ায় স্খার বিরহ নিবৃত্তি করতে  
 গেলেম, আর মহারাজও কদলী দেখালেন । এখন  
 উপায় কি ? কোথায় খুঁজি ?

চিত্র । ওলো, দেখ, দেখ, এ আবার কোথা থেকে কে এল ?  
 রক্তা । বোধ হয় মহারাজের সহচর । তুমি কে গা ? এখানে  
 কাকে খুঁজছ ?

বসন্তক । ( অগতঃ ) তাই ত, ককম-সকম দেকে কে আমি, তাই  
 যে ভুলে যাচ্ছি । এ যে রূপের গাঁদী ! এর চেয়ে যে  
 আমার কলার কান্না ছিল ভাল ! ( প্রকাশে ) খুঁজছি  
 কাকে ? তা—তোমাদের কাউকে ব'লে বোধ হয়  
 খুঁসী হও—কি বল ?

চিত্র । আমাদের কাউকে ? তবে আমাকে নয় তো ?

সম্ভক্ । ত — —

বে বয়েস কত ?

চিত্র । আরে ছাঃ—কোথাকার বেরসিক ? এ কি পুরুষ  
বে বয়েসের খোজ নিচ্ছ ? মেয়েমানুষ বে কোন  
কালেই বয়েসের খার খারে না, তা বুঝি জান না ?

বসন্তক । বটে ? তা হ'লে কালাতীত হুন্দরি ! আপনি কে ?—  
আমাদের মহারাজকে কি এই দিকে দেখেছেন ?

চিত্র । কে তোমাদের মহারাজ ? চন্দ্রবংশীর অমিতবিক্রম পুরুষবা  
কি ?

বসন্তক । ওঃ ! এ যে ঠিকুজী কুঞ্জী সব জেনে ব'লে আছে দেখছি ।  
তাহ'লে আপনি শুধু কালাতীত নন—ত্রিকালজ্ঞ !

রত্না । আজ্ঞে, মহাবিশেষ বয়েই হয় ! আমরা ঠগ-শিক্ষা ।

বসন্তক । বুঝতে পেরেছি । মদনের তপস্তায় ইনি যে মহাবিশ্ব  
লাভ করেছেন, তাতে আর সন্দেহ নাই । ওঃ, আগে  
থাকতেই সব জোটপাট ছিল, তাই মহারাজ আবার  
কলা-বুনে নামিয়ে দিয়ে স'রে পড়লেন । তা মহাবি-  
হুন্দরি ! এতক্ষণ তো বেশ বসলাপ হ'ল, এখন বলুন  
দেখি, মহারাজ কোথায় বিজ্ঞানাগার করছেন ?

চিত্র । তোমাদের মহারাজ সম্ভ্রান্তি দৈত্যের সঙ্গে যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হয়েছেন ।

বসন্তক । দৈত্য ?

## উর্বশী

চিত্র। হাঁ, কেশী দৈত্য।

বসন্তক। এই সারলে রে।

চিত্র। ভয় পাচ্ছ কেন ব্রাহ্মণ, ভয় কি? আমরা থাকতে তোমার কোন ক্ষয় নাই।

বসন্তক। তা বুঝতে পেরেছি। তোমাদের মতন যখন যোলায়েম অভিভাবক ছুটেছে, তখন ভয় দেশ-ছাড়া হয়েছে; ভয়ের কথা বলছিনি, এখন খুলে বল দেখি, ব্যাপার-খানা কি? সত্যই মহারাজ কোথায়?

রজা। সখি, দেখ দেখ, দূরে ঐ মেঘদলের মধ্যে মহারাজের রথ দেখা যাচ্ছে। নিশ্চয় তিনি বিফল-মনোরথ হয়ে গিয়েছেন না।

চিত্র। ব্রাহ্মণ! ঐ দেখ, তোমাদের মহারাজের সোমদত্ত রথের হরিণপতাকা দেখা যাচ্ছে।

বসন্তক। তাই তো, অবাক করলে যে! এরি মধ্যে একটা কাণ্ড হয়ে গেল। বাবা, যেখানে মেঘেবাহুব সেইখানেই কি যত হাকাম? এই যে মহারাজকে দেখা যাচ্ছে; কিন্তু গায়ে বিদ্যায় বলকের মত ও কি জলছে! বর্গ থেকে বিজয়ীকে বরণ ক'রে আনছেন নাকি? বা—বা—এ যে অপূর্ণ কুমারী! মহারাজের স্বকল্যাণ কোন শাপভ্রষ্টা দেবকুমারী কি?

উর্বশীকে লইয়া রথাক্রান্ত বিক্রমদেবের

শূন্ত হইতে অবতরণ,

চিহ্ন । ( অগ্রসর হইয়া ) সখি, সখি, আশস্ত হও, আশস্ত হও,  
আর ভয় নেই—দৈত্য পরাজিত হয়েছে—তুমি  
নিরাপদ ।

রাজা । ( স্বগতঃ ) সরস পরশে এঁর  
কণ্টকিত তরু ময়র্শহয়ে পুলাকে ।  
মনে হয়,  
কল্লাবধি রহক এমনি  
কুঙ্কলগ্না বিবশা রূপসী ;  
পদ্মগন্ধ হরতি ত্রিংশাস  
কল্লাবধি করক উদ্ভাস্ত যোরে ;  
পৃষ্ঠদেশে বিচূর্ণ কুঙ্কল  
বুহু মল্ল সঙ্কলিত সমীর-হিরোলে  
ইন্দিতে কহক কথা ;  
ব্যথা-হুর ফুল-শর অঙ্গে অঙ্গে যোর  
কল্লাবধি করক এমনি  
মদনের অঙ্গুর রোপণ !



## উর্ধ্বশি

বকে যোর প্রেম-লক্ষ্যনি—

স্বর্গের সুখমা হার স্বর-মনোহারী ।

চিহ্ন । কি হবে ? নিঃশাস পড়ছে বলেই বুঝতে পারা যাচ্ছে  
যে, সখীর আশ্রমের এখনো প্রাণটুকু আছে ৷ কিউ  
এখনও তো চৈতন্ত হচ্ছে না !

রাজা । অত্যন্ত ভয় পেয়েই ইনি এমন হয়েছেন ।

বিকট কুসুম সম কোমল হৃদয়,

ঘন ঘন ছুঁ ছুঁ করিছে কম্পন,

উচ্চ কূচবৃগ হের উখানে পতনে

প্রকাশিছে শুষ্ক মাত্র ভয়ের লক্ষণ ।

চিহ্ন । সখি উর্ধ্বশি ! প্রকৃতিহা হও, আর ভয় নেই । কি  
আশ্চর্য্য ! তুই যে জলরা, তা কি একেবারেই তুলে  
গেলি ?

রাজা । এই যে তোমাদের সখীর চৈতন্ত হচ্ছে ।

উর্ধ্বশি । ধ্যানপ্রভাবে জানতে 'পেয়ে যাহেজ' কি আমার  
উদ্ধার করেছেন সখি ?

চিহ্ন । যাহেজ সদৃশ এই মহাহৃদয় রাজ্যে তোমার উদ্ধার  
করেছেন সখি ।

উর্ধ্বশি । ( স্বগতঃ ) এ কি ! এঁকে দেখে 'আমার' বুক কেঁপে

উঠল কেন? (প্রকাশে) সখি, তোমাদের কোন  
অমঙ্গল হয় নি ত?

রত্না। সমস্ত মঙ্গলের নিধান মহারাজের অঙ্গপ্রহে আমাদের  
কোন অমঙ্গল হয় নি সখি।

(রথ হইতে উর্বশীর অবতরণ।)

রাজা। ধীরে চ'লে যার—কিরে কিরে চায়,  
সচকিত লাজে নত সফরী-নয়ন।  
রক্ত-মণি-দীপ্ত গণ্ডে কি মাধুরী যরি,  
মুনি-মন অনায়াসে করে সে হরণ।  
স্বর্ণ-শৈল-শিলা-সম নিতম্ব বিশাল,  
গুরুভার ঊরু যেন বহনে অক্ষম।  
কীণ কটিতট-প্রান্ত লতার সমান,  
উচ্চ গিরিচূড় কি সৈা ধারণে সক্ষম?  
নিটোল মলাটপটে আধ চন্দ্র আঁকা,  
নিরে তার রেখাঙ্কিত ফুল-ধনু বঁকা।  
নির্ঝরে গড়েছে বিধি হুসয়ার সার,  
কোথায় মিলিবে বল হল উপমার।

চিত্ররথের প্রবেশ

চিত্ররথ। আমাদের পুরম সৌভাগ্য আপনি নিজ বিক্রম-প্রভাবে  
আমাদের প্রভুর মহা উপকার করেছেন।

উর্ধ্বশী

রাজা। এ কি! কি সৌভাগ্য, আমার বে, গন্ধর্বরাজের দর্শন লাভ করলেম।

চিত্রবর্ষ। কেনীদৈত্য উর্ধ্বশীকে হরণ করেছে, মহর্ষি নারদের মুখে দেবরাজ এ সংবাদ অবগত হন। তাকে উদ্ধার করবার ভার গন্ধর্ব-সেনাকেই প্রদান করেন; কিন্তু বিমানচারীদের মুখে আপনার বিজয়বাস্তা শুনে এক্ষণে তিনি নিশ্চিন্ত হয়েছেন; এবং আমাকে দিয়ে তাঁর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানিয়েছেন।

রাজা। কেনী দৈত্যকে আমি পরাস্ত করেছি, সে তো মহেশ্বরেরই গৌরব, কেন না, আমি তাঁর অঙ্গগত। পার্বত্যকন্ধ্য হ'তে সিংহ-গর্জনের বে প্রতিধ্বনি ওঠে, তাই শুনে মত্ত মাতঙ্গ প্রাণভয়ে পলায়।

চিত্রবর্ষ। পণ্ডিতেরা বলেন, বিনয়ী বিক্রমের অলঙ্কার; মহারাজই তাঁর প্রমাণ। আর একটি কথা। আজ হ'তে তৃতীয় দিবসে স্বর্গে দেবী সরস্বতী-প্রদীত "লক্ষ্মী-অম্ববর" নাটকের অভিনয় হবে; উর্ধ্বশী প্রধানা নায়িকার ভূমিকা গ্রহণ করবে; সে অভিনয় দর্শনের জন্য দেবরাজ ইচ্ছা আপনাকে নিমন্ত্রণ করেছেন।

রাজা। অথর্বের প্রতি দেবরাজের বিশেষ অঙ্গগ্রহ; কিন্তু সখা, গুরুতর রাজকাৰ্য্যের জন্য সে অভিনয় দর্শনের সুখ

থেকে নিজেকে বকিত করতে হ'ল। মহেন্দ্রকে বলবেন, তাঁর চরণে আমার স-প্রাণিপাত নিবেদন, তিনি ক্ষর না হন।

চিহ্নার্থ। বেশ, এ তো আপনাবই উপযুক্ত কথা, যারা সাধু যারা মহৎ, তাঁরা উৎসবে কি ব্যসনে কখন কর্তব্য কাজ হ'তে বিরত হন না। (অঙ্গরাদের প্রতি) তোমরা এস, আমি রথ সজ্জিত করি গে।

[ প্রস্থান। ]

উর্ধ্বী। ( জনান্তিকে ) সখি, তুই আমার হ'য়ে মহারাজকে সংবর্দ্ধনা কর, আমি লজ্জার কথা কইতে পারছি নি।

চিহ্ন। মহারাজ, আমাদের সখী উর্ধ্বী বলছেন আপনি আমাদের যে উপকার করেছেন, তা বিস্মৃত হব না। সখি, চল, দেবরাজ উৎকণ্ঠিত হয়ে আমাদের অপেক্ষা করছেন।

উর্ধ্বী। ( কিয়দূর অগ্রসর হইয়া ) ওলো, এই লতার আমার একাবলী হাঁর জড়িয়ে গেছে, খুলে দে না জাই।

চিহ্ন। ( হাসিয়া ) বৈ দকম জড়িয়েছে, এ কি আর সহজে খুলবে ?

রাজা। ( বগতঃ ) লতা আজ আমার পরম উপকার করলে !

## উর্কনী

কণেকের জন্ত এই মনোমোহিনীর আনন্দ আনন আজ  
একবার দেখবার সুযোগ হ'ল।

রজা। কি লো, বাবি, না এখানে আটকে থাকবি?

উর্কনী। কবে তোমাদের অবস্থা হয়েছি বল? চল (স্বগতঃ)  
কিন্তু আমার প্রাণ এখানে পড়ে রইল, তুমি দেহটাই  
ফিরে চললো।

রজা। (স্বগতঃ) আর কি কখনো এই জিদিবহুসারীর দেখা  
পাব?

চিত্র। (স্বগতঃ) উভয়েরই সলজ্জ ভাব দেখে মনে হচ্ছে,  
মদন উভয়কেই শর-বিদ্ধ করছে। কি কি হয়, কে  
জ্ঞানে?

চিত্ররথ। (নেপথ্যে) রথ প্রস্তুত, তোমরা সকলে এস।

চিত্র। (বসন্তকের প্রতি) তুমি যে বড় কথা কইছ না?  
তোমার মহারাজকে তো পেলো, এখন আমাদের  
বিদায় নাও।

বসন্তক। ধ'রে রেখেছিলাম কবে, যে বিদায় দেব? আর  
মহারাজকে পেলো কি হারালো, তা তো বুঝতে  
পাচ্ছিনি।

রজা। ও কথা! তুমি এখানে কতক্ষণ এসেছ?

বসন্তক। সেটা ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না মহারাজ! আগা গোড়া

## প্রথম অঙ্ক

রকম সৰকম স্নেহে বুঝতে পাচ্ছি নি যে আমি ভেগে  
আছি কি যুগুছি ! এ সব স্বপ্ন না সত্য !

চিত্র । বাড়ী গিয়ে ব্রাহ্মণীকে বিজ্ঞাসা ক'রো, তা হ'লে  
বুঝতে পারবে, স্বপ্ন না সত্য ।

বসন্তক । ব্রাহ্মণী থাকলে কি বনে আসতে ছেড়ে দেয়, ব্রাহ্মণীর  
হয়ে তুমিই না হয় ব'লে দাও ।

চিত্র । যদি আর কখন দেখা হয়, তখন বলব। চল  
লো চল ।

রাজা । সখা, চল, আমরাও ঘাই, আর এখানে অপেক্ষার  
কল কি ?

বসন্তক । চলুন, কিন্তু ভয় হচ্ছে, আবার মাঝে মাঝে এখানে  
না আসতে হয় ।

রাজা । কেন ?

বসন্তক । মননের দোরাআঁধো ।

রাজা । (স্বগতঃ) সখা মিথ্যা বলেন নি । আমি বাচ্ছি কিন্তু  
আমার মন কো উল্লসিত সব ছাড়ল না ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## উর্কশী

কণেকের জন্ত এই মনোবোহিনীর আনন্ড আনন্ড আর  
একবার দেখবার সুযোগ হ'ল।

রাজা। কি লো, বাবি, না এখানে আটকে থাকিবি?

উর্কশী। কবে তোমাদের অবস্থা হয়েছি বল? চল (স্বগতঃ)।  
কিন্তু আমার প্রাণ এখানে পড়ে রইল, শুধু দেহটাই  
কিরে চললো।

রাজা। (স্বগতঃ) আর কি কখনো এই ত্রিদিববৃন্দারীর দেখা  
পাব?

চিত্র। (স্বগতঃ) উভয়েরই সলজ্জ ডাব দেখে মনে হচ্ছে,  
মদন উভয়কেই পর-বিদ্ধ করেছে। আর কি হয়, কে  
জ্ঞানে?

চিত্ররথ। (নেপথ্যে) রথ প্রস্তুত, তোমরা সকলে এস।

চিত্র। (বলন্তকের প্রতি) তুমি যে বড় কথা কইছ না?  
তোমার মহারাজকে তো পেলো, এখন আমাদের  
বিদায় দাও।

বলন্তক। ধ'রে রেখেছিলেন কবে, যে বিদায় দেব? আর  
মহারাজকে পেলো কি হারালো, তা তো বুঝতে  
পাচ্ছিনি।

রাজা। ও লখা! তুমি এখানে কতকণ এসেছ?

বলন্তক। সেটা ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না মহারাজ! আগা গোড়া

## প্রথম অঙ্ক

রকম সৰকম স্নেহে বুঝতে পাচ্ছি নি যে আমি জেগে  
আছি কি ঘুমুচ্ছি ! এ সব স্বপ্ন না সত্য !

চিড। বাড়ী গিয়ে ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করো, তা হ'লে

বুঝতে পারবে, স্বপ্ন না সত্য !

বসন্তক। ব্রাহ্মণী থাকলে কি বনে আসতে ছেড়ে দেয়, ব্রাহ্মণীর  
হয়ে তুমিই না হয় ব'লে দাও ।

চিড। যদি আর কখন দেখা হয়, তখন বলব। চল  
লো চল ।

রাজা। সখা, চল, আমরাও যাই, আর এখানে অপেক্ষায়  
কল কি ?

বসন্তক। চলুন, কিন্তু ভয় হচ্ছে, আবার মাঝে মাঝে এখানে  
না আসতে হয় ।

রাজা। কেন ?

বসন্তক। যখনই ঘোঁরাঘোঁরা ।

রাজা। ( স্বগতঃ ) সখা মিথ্যা বলেন নি । আমি বাচ্ছি কিন্তু  
আমার মন কোঁ উঠেই নীর সঙ্গ ছাড়ল না ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।



উৎসর্গ

অপ্সরাগণ।—

গীত

মান বেচেছে ভালোর ভালোর আশ নিয়ে কিরি।  
থাকিস্ থাকিস্ সামলে থাকিস্, (রাণির) হাওরার শেখার চাকুরী।  
খোলা আশ সহাই উড়ে যার,  
যদি শেকল পরার পায়,  
এ দেশটা নাকি কেমন কেমন, মদনের বদল্য ছাড়ি—  
আবছা অমরার নারী,  
অন্তশত সহিতে কি পারি,  
থাকবে না ছাড়ি (সাধের খেলার) যদি সাধ করে ছাড়ি।

---

## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অঙ্গুরপুরী

উর্ধ্বশী ও চিত্রলেখা

উর্ধ্বশী ।—

শীত

রূপ জাশিল নয়নে ।  
কি জাশিলি মাধুরী খেলে সে চাঁদ বদনে ।  
পরবে শিহরিল অঙ্গ,  
সুন্দর-শেখর অবলা-মান-ভঙ্গ,  
কি কব জবাবা সখি জাশিল সরল হসে ।  
সে বিবে অঁকাই, হেরি চারি দ্বার,  
হাসি কুরল—বিবাহ ঘেরিল এ মধু জীবনে ।

## উর্কশী

### সখীগণের প্রবেশ

#### গীত

চান হেসেছে, তাই যেমের সাগর উথলে উঠেছে,

কেন, সেই ভাবই এমন ?

রূপের ফাঁদে রূপ বেঁধেছে কুলশর হেমেছে মন।

মন দিয়ে সেই মন টেনেছে,

সাধের পাশে বান ডেকেছে,

নতুন ফুলের বাস ছুটেছে, আমোদ ক'রে বন।

পীরিতির এই তো রীতি, এই বিরহ—এই সে মিলন।

[ প্রস্থান। ]

উর্কশী। যাদের হৃদয় নেই, তারাই পরের হৃৎখে এমনি আমোদ  
করে।

চিত্র। সাধ ক'রে ভূমি যদি হৃৎখ পাও, কে তার জন্তে দায়ী  
হবে বল ?

উর্কশী। সখি, আমার কিছুই ভাল লাগছেনা। আমি কি  
ভাবছি জানিস ?

চিত্র। কি ?

উর্কশী। তাকে দেখে আমার মন যেমন হয়েছে, তার কি  
ভেমন হ'য়েছে।

চিত্র। এ বয়েস পর্যন্ত নিজের মনের কথাই বুঝতে  
পারলেম না, পরের মন বুঝ কি ক'রে বল ?

উর্ধ্বশী । সে কি আমার ভালবাসে ?

চিত্র যদি না বাসে ?

উর্ধ্বশী ।

সীত

যদি ভাল নাহি বাসে—

জীবনে ঘোবনে কি কল বল, বাঁচিব কি আশে ॥

শিহরে হৃদয় কেনে তাঁহারি স্রবণে,

নব অহুরাগ ছবি কেন নয়ন কোণে,

মানস-কাননে কেনে প্রণয় কুহুম হাসে,

কেন অকলঙ্ক পদধর সে বয়ানে ভাসে ॥

চিত্র । এ কথাই উত্তর দিতে পারে তোমার মন—যে তাকে দেখে মুগ্ধ হয়েছে ! কিন্তু তার আর তোমার মধ্যে ব্যবধানটা বড় বড় । স্বর্গ আর মর্ত্য । মাঝখানে কেবল ধূ ধূ করছে শূন্য ! এ শূন্য পোরাবে কে ?

উর্ধ্বশী । সখি, তুই আমার একটি উপকার কর ! আমি তাকে চাইনে, কেবল তার মন জানতে চাই ; সে আমার ভালবাসে কিনা শুধু এইটুকু জানতে পারলেই আমার ভূখি ! তুই একবার মর্ত্যে যা—তার মন বুঝে এসে আমার বল, আমি নিশ্চিন্ত হই ।

চিত্র । দেখ, কীলটি বড় সোজা নয় । একবার মর্ত্যে গিয়ে

## উর্ধ্বশী

জান তো কি বিপদ ! কেশীদেতা ধরলে, কোথা থেকে  
বিক্রমদেব এসে তোমার উদ্ধার ক'রলে ; তারপর,  
তুমি স্বর্গের অঙ্গরা—তোমায় নিমিষে পাগল ক'রে  
চ'লে গেল। আমায় আবার ব'লছ গেই, মর্জো  
যেতে ! আমি যদি সেখানে গিয়ে কাউকে দে  
পাগল হই, তাহ'লে যে আমার ফিরে আসাই নয়  
হবে। তুমি স্বর্গে ব'সে হা হতাশ ক'রবে, আর আমি  
মর্ত্যের শক্ত মার্গিতে আছড়া পিছড়া খাব—রাজঘোটক  
হবে আর কি !

উর্ধ্বশী । সখি, ঠাট্টা রাখ, আমি তোকে বলবার আগেই  
আর একজনকে সেখানে পাঠিয়েছি।

চিত্র । কাকে গো—কাকে ? এর মধ্যে দূতীগিরি ক'রতে  
কাকে পাঠালে ?

উর্ধ্বশী । আমার হৃদয়কে !

চিত্র । তাকে তো ফিরে আসবার জন্তে পাঠাওনি, সেখানে  
থাকবার জন্তেই পাঠিয়েছ।

উর্ধ্বশী । তুই যা, আমার এই উপকারটি কর !

চিত্র । বেশ, যাচ্ছি ; কিন্তু ফিরে আসতে যদি বিলম্ব হয়,  
তোমাদের অভিনয়ে যোগ দিতে পারিব না। আচাৰ্য্য  
কি ব'লবেন ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

উর্ধ্বশী । সে ডার আমার । বিলম্ব হবে কেন ? ভগবান্ দেবগুরু  
বৃহস্পতি অপরাধিতা নামে যে “শিখা-বন্ধিনী” বিজ্ঞা  
আমাদের শিখিয়েছেন, তাতে দেবদেবী অম্বরেরা  
আর আমাদের কোন অনিষ্ট ক’রতে পারবে না । তুই  
যা, আর বিলম্ব করিস নি ।

চিহ্ন । কখনো প্রেমও করি নি, প্রেমের দূতীগিরিও করি নি !  
এ একটা নতুন কাজ হাতে নিয়ে দেখি—পারি কি  
হারি ?

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## সখীগণের প্রবেশ

### গীত

গুনো ভাল বেসো—বেসো বেসো ভাল ।

ভালবাসা নিষ্ট বড়, অঙ্ককারে টাদের আলো ।

• জীবন হ’ত ভাসা ভাসা,

বিহনে লো ভালবাসা,

ভালবাসার সবই ভাল ঘুচিয়ে দেয় সে মনের কালো ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### প্রমোদ কানন

### পুরুষ ও বসন্তক

রাজা। কিছুতেই মনঃস্থির করতে পারছিনি। রাজকাৰ্য্য  
ভাল লাগে না—অর্থী প্রার্থীর আবেদন নিবেদন  
বিরক্তিকর ব'লে মনে হয়,—লোকালয় যেন তিক্ত  
বিষ! এ মনোবিকারে ভাল লাগে কেবল তাঁর চিন্তা।  
তাঁর সেই ভয়-চকিত নয়ন, সেই সলজ্জ কটাক্ষ, সেই  
মরালের ত্রায় গ্রীবাভঙ্গি, সেই ধীর ললিত গতি—  
যেন কাব্যের ছন্দ, ভাবের মন্দাকিনী প্রবাহ—

বসন্তক। আজ্ঞে দিগ্‌দাহ,—অন্তরে চোরা সান্নিপাতিকের ঘোর  
প্রদাহ! ব'লে যান—ব'লে যান, থামলেন কেন?  
মেঘেমাছুষ পুরুষমাছুষকে ঘেঁষে এমন বেহুঁস করে, তা  
ইতিপূর্বে আর কখন দেখিনি—শুনিওনি। আরে  
ছাঃ! আপনি পুরুষ নামে ঘোরা ধরিয়ে দিলেন।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

রাজা। কি ক'রব বল ? মন আমার বশে নয়। সে আমায়  
মুগ্ধ করেছে। হায় ! কেন উর্কশীকে দেখলেম ! সে  
সৌন্দর্য্য প্রতিমার বরাদ্দ স্পর্শ-স্বধ কেন আমায় উদ্ভ্রান্ত  
ক'রে চ'লে গেল ?

বসন্তক। কীরণ—সে হয় তো আপনার গরজ অতটা বোঝেনি।  
আপনি তাকে যখন উদ্ধার ক'রে নিয়ে আসেন, তখন  
তাকে শুনিয়েই দিলেন না কেন—যে “ওগো আমি  
তোমায় ভালবাসি—ভালবাসি।”

রাজা। কৈ তখন তৌ বুঝতে পারিনি যে সে আমায় অমন  
করেছে।

বসন্তক। সেটা ঠিক বটে ! সকাল বেলার সূর্য্য দেখলে রোঝা যায়  
না যে, হুপুর বেলায় তার অত তেজ হবে, ছাতি মাথায়  
না দিয়ে আর রাস্তায় বেরোন যাবে না। আমি বুঝতে  
পারছিনি, কয়েক মুহূর্তের জন্তে দেখা, তারি মধ্যে উর্কশী  
কি ক'রে আপনাকে এমন উদ্ভ্রান্ত—না উদ্ভ্রান্ত করলে ?

রাজা। মদন তাঁর ত্রিভুবনজয়ী অব্যর্থ শরে পূর্ব্ব হতেই আমার  
হৃদয়ে পথ প্রস্তুত করে রেখেছিলেন, উর্কশী দর্শন  
মাত্রেই সেখানে প্রবেশ লাভ করেছে !

বসন্তক। আর আমারও সঙ্গে সঙ্গে বজ্রিশ নাড়ীর বাঁধন ছিড়ে  
হাহাকার উঠেছে।



## উর্কশী

রাজা । কেন ?

বসন্তক । এই আপনার সঙ্গে ঘুরে ঘুরে রক্তনশালায় কতকণ  
যায়নি বলুন দেখি ? খেতে না পাই, সেখানে পাচ  
রকম রক্তনের আয়োজন হচ্ছে দেখেও উৎকণ্ঠা কতটা  
দূর হ'ত ।

রাজা । তুমি যা চাও সে অতি সহজ লভ্য ; কিন্তু আমি যা চাই,  
সে যে অতি দুর্লভ !

বসন্তক । আপনি যেমন উর্কশীকে দেখেছেন, উর্কশীও তো আর  
চোক বুজে ছিল না ? সেও তো আপনাকে দেখেছে ?

রাজা । তাতে কি ?

বসন্তক । তাতে আমার মনে হয় আপনি তাকে যতটা দুর্লভ বলে  
ভাবছেন, সে ততটা দুর্লভ হবে না ।

রাজা । কিন্তু সখা, সে যে অলৌকিক ।

তহু তার মাধবী লতার সম

অতি নম্র নয়ন শোভন ;

বর-অঙ্গ—

অলঙ্কারের যেন অলঙ্কার ;

বেশ ভূষা প্রসাধন

পরিতৃপ্ত সেই দেহে পাইয়া আশ্রয়,

রতি যেন পতি পাশে স্থপ্ত লালসায় ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

বসন্তক। তাতো আমিও দেখে বুঝেছি। আমি যেমন বিরূপে  
অদ্বিতীয়—তিনি সেই রকম রূপে অদ্বিতীয়!

রাজা। ঋগ্বেদ সখা, নির্জন প্রদেশ ব্যতীত উৎকণ্ঠিত ব্যক্তির আর  
দ্বিতীয় আশ্রয় নাই। তুমি রক্তনশালায় গিয়ে তোমার  
উৎকণ্ঠা দূর করগে, আমি একাকী তার চিন্তাস্থখে  
মগ্ন হই।

[ রাজার প্রস্থান। ]

বসন্তক। বেঁচে থাকুক আমার রক্তনশালা! সেখানে কাঁচা কাঠের  
ধোঁয়ায় যে চখের জল, সে তো ক্ষণিকের, তার শেষ  
আছে; কিন্তু প্রেম ক'রে যে চখের জল, তার আদিও  
নেই—অন্তও নেই। একবার ঝ'ঝতে হুক হ'লে  
চিরজীবন ঝরে! 'বিরহে হা-হতাশ, বুঝি আর পাবনা  
—আর পাবনা; মিলনে হা-হতাশ, ঐ বুঝি গেল—  
ঐ বুঝি গেল! চোখের সামনে সদাই রেখেও হা-  
হতাশ, বুঝি আর কণওকে ভালবাসে—আর কাউকে  
ভালবাসে! মান করলে হা-হতাশ, মনে হ'ল, মন  
থেকে বুঝি ঝু স'রে গেছি—সরে গেছি! আর সদাই  
বুক টিপ্ টিপ্, বুঝি হেরে গেলুম—হেরে গেলুম!  
আরে দূর—পিরীতের আগা গোড়াই বকমারি! আর

ঝকঝকির ওপর ঝকঝকি, আছিল কাল থেকে—সবাই  
জানছে—ভুগছে—কিন্তু কেও এ প্রেম করতেও ছাড়ছে  
না ! বিধাতার সৃষ্টির যদি কোন বাহাদুরী থাকে, সব  
চেয়ে সেরা বাহাদুরী এই ছু অক্ষরের শব্দ রচনায় !  
মদনও যেমনি অতনু, এ প্রেমও তেমনি নিছক হাওয়া !  
একটা পাগল করা শব্দ তৈরী ক'রে ছেড়ে দিয়েছে,  
তার না আছে মানে, না আছে মুণ্ড, কেবল কাণের  
ভেতর দিয়ে ঢুকে প্রাণটাকে তোলপাড় করে দিচ্ছে !  
এ বাবা ভেলকীবাজীর ওপর ভেলকীবাজী ।

## চিত্রলেখার প্রবেশ

চিত্র

গীত

কে নেবে প্রাণ ?

নরকো বাসী, পাঁচঘাটা সে—টাটকা ফুলের ভ্রাণ !

রাম ধনুকের রং ফলানো স্বপ্ন দিয়ে গড়া,

ভালবাসার রসায় দেওয়া—খাস্তা—মিঠে কড়া,

কচি বুকে আটকে রাখা—ঢাকা অভিমান ॥

বসন্ত ঘুম ভাঙ্গিয়ে গেছে,

সাধের কুলে ফুল ফুটেছে,

সামাল সামাল রব উঠেছে—মদন হান-হান বাণ !

যদি কেউ বন্ধ জানো—বন্ধ চেনো,

আমার এ বিনিমূলের দান ॥

## দ্বিতীয় অঙ্ক

বসন্তক। এ আবার কেন নতুন ধরণের ফিরিঙলী গো ? কি ফিরি করতে বেরিয়েছ ? খুচরো বেচো, না পাইকুরী ?

চিত্র। আমাদের ছটাকে প্রাণ নয় যে খুচরো বেচব ! মহাজনে কেনে, মন দরে বেচি ।

বসন্তক। গালা ভর্তি আছে, না হাত পড়েছে ?

চিত্র। না—নতুন মরাই বেঁধেছি । কেন, তোমার অত খোঁজে কাজ কি ? তোমার চেহারা দেখে বোধ হচ্ছে তুমি তো একজন ফোড়ে ; উঠনো কেনো, উঠনো বেচো, এ প্রাণের খোঁজে তোমার দরকার কি ?

বসন্তক। ফোড়ে আমার দেখলে কোনখানটায় ? আমি বাজরায় ক'রে কলাও বেচ্ছিনি মূলোও বেচ্ছিনি ; হাত গুটিয়ে বসে আছি, তুমি চিনলে কি ক'রে যে আমি ফোড়ে ?

চিত্র। আমাদের চোখে কষ্ট পাথর আছে ; পুরুষের চেহারা দেখলেই বলতে পারি সে ফোড়ে—কি মহাজন—রাং কি সোণা ।

বসন্তক। তোমাদের অমন চোখে আগুন ধরে না ?

চিত্র। আমাদের চোখে আগুন ধরলে তোমাদের মুখে আগুন ধরাত কে ?

বসন্তক। ঠিক ঠিক, শুধু আমাদের মুখে কেন ? ঐ চোখের

## উর্কশী

আগুনই তো সৃষ্টি সংসার আগুন ধরিয়ে বেড়াচ্ছ !  
আমাদের অমন শান্ত শিষ্ট রাজা,—বাস,—কবে এক-  
বার দেখা আর দাউ দাউ করে আগুন ধরা

চিত্র । কার কথা বলছে ?

বসন্তক । আরে যাও যাও, তাকামী কেন ? জানেনা ষে ! তুমি  
তো সেই উর্কশীর সহচরী ? পাল শুদ্ধু ধেই ধেই ক'রে  
নেচে সৃষ্টি সংসার জ্বলিয়ে পুড়িয়ে খেলে—এখন আবার  
ভালমাহুঘের মত জিজ্ঞাসা করছে, কার কথা বলছে ?

চিত্র । তোমাদের রাজা কি উর্কশীকে দেখে মুগ্ধ হয়েছেন ?

বসন্তক । না তা কেন ? এই আমিই তোমায় দেখে মুগ্ধ  
হয়েছি—না ?

চিত্র । আমার পোড়া কপাল যদি তোমার মতন কুরূপ আমায়  
দেখে মুগ্ধ হয় ।

বসন্তক । ওঃ তবু নিজের কি স্বরূপ চেহারা গো ; গজকঙ্ক,  
আজাহুলস্থিত বাহ, ঘোরাননা, বিরল দশনা ! ওঃ !  
উনি আবার প্রাণের ক'রবার করেন ! ঢের চেহারা  
বেহায়া দেখেছি, কিন্তু তোমার মতন এমন পুঞ্জি-শূন্য  
বেহায়া মহাজন তো কখনও দেখিনি ! তোমার  
উর্কশীই বড় প্রাণের ধার ধারে—তুমি তো তার  
সহচরী !

চিত্র । কেন তুমি আমার সখীর নিন্দে করছ বল তো ? তার  
প্রাণ আছে কি, নেই তোমার মত মূর্থ কি বুঝবে বল ?

বসন্তক । প্রাণ থাকলে আর সে মহারাজের প্রাণ কেড়ে নিয়ে  
লুকিয়ে থাকত না, এত দিন এখানে ছুটে আসত ।

চিত্র । এই আমি যেমন এসেছি, তোমার প্রাণ কেড়ে নিয়ে—  
তোমার জন্তে—কেমন, না ?

বসন্তক । আরে মর, এর আশ্পর্ক তো কম নয় । আমার প্রাণ  
তুই কেড়ে নিবি কি ? এ কি বেওয়ারিশ প্রাণ—  
চৌ-রাস্তায় পড়ে আছে—যার ইচ্ছে হবে লুটে পুটে  
নিয়ে যাবে ।

চিত্র । না হয় আমার প্রাণটা তোমায় দিতে এসেচি ।

বসন্তক । না না—

### গীত

তোমার ও বস্তা পচা দু'গী প্রাণ নাইকো কোন দর ।

তাই বেচে সেধে ঘিরি ক'রে কিবুছ ঘরে ঘর ।

তোমার ও নিটোল মুখে কপট হাসি,

সুকুনী গাছে ফুলের রাশি,

বার না বোঝা—টাইকা কি বাসি,

ভালবাসা শুনতে খাসা, যেন ঘেঘো দুধের সর ।

## উর্কশী

তোমায় চিন্তে কি বাকী,  
আমরা যে এক খাঁচার পাখী,  
হেথা চলবে না ফাঁকী,  
তুমি নয়লো আমার পর—তুমি নয়লো আমার পর ॥

### রাজার পুনঃ প্রবেশ

রাজা। একি সখা ! একাকী যে খুব রাগিণী আলাপ ক'রছো ?

বসন্তক। শুধু রাগিণী নয় মহারাজ,—নাগিণী পাশে ।

রাজা। তাই তো—কে ইনি ?

বসন্তক। আজ্ঞে মেঘ ।

রাজা। কি রকম ?

বসন্তক। আর কি রকম ! এইবার আপনার তুষিত হৃদয় ক্ষেত্রে  
বর্ষণ হবে তা'তে আর সন্দেহ নাই, কেন না বৃষ্টির  
পূর্বেই মেঘের উদয় । ইনি উর্কশীর সহচরী ।

রাজা। হাঁ—হাঁ—এস ভদ্রে, এস ! গঙ্গা যমুনার মত তোমাদের  
হৃদয়কে এক সঙ্গে দেখেছিলাম । আজ তোমায়  
একাকিনী দেখছি কেন ? তোমার সখী কুশলে  
আছেন ত ?

চিত্র। মহারাজ, আমার সখী আপনার নিকট ব'লে পাঠিয়েছেন—

রাজা। কি বল ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

চিত্র। দৈত্যের অত্যাচার থেকে এক দিন তাকে আপনি রক্ষা ক'রেছিলেন; কিন্তু মহারাজকে দর্শন ক'রে অবধি দেবতা মদন যে তার প্রতি উৎপীড়ন করছেন সেই জ্ঞাত মহারাজের শরণাগত হওয়া ভিন্ন তার আর অন্য উপায় নেই।

বসন্তক। ঠিক হয়েছে। গরম লোহাতেই গরম লোহা মিশ খায়! তোমার সখী উর্ধ্বশীকে বলগে—মহারাজ অরিস্তপ—শত্রু সংহারে সদাই প্রস্তুত। বিশেষতঃ তোমার ত্রায় নিপুণা দূতী যখন মাঝখানে আছেন তখন উভয়কেই উভয়ের বিরহ অধিক দিন আর সহ্য করতে হবে না।

চিত্র। তুমি অরসিক তুমি কেন মহারাজের হ'য়ে উত্তর দিচ্ছ? আমি তো তোমার কথী শুনবোনা। তুমি একটু আগে আমায় বা ইচ্ছে তাই গালা-গালি দিয়েছ।

রাজা। ছি সখা, তুমি স্ত্রীলোককে কটু বল?

বসন্তক। মহারাজ, উচিত কথা ব'লে যদি কটু বলা হয়, আমায় মাপ করবেন আর কখনও সত্য কথা বলব না, মিথ্যাই বলবো। •

চিত্র। মহারাজ, আপনার কাছে আমার একটি নালিশ আছে।

রাজা। ভদ্রে, কি বল?



## উর্ধ্বশী

চিত্র । আপনার এই সহচর—এই ভণ্ড বিটেল—

বসন্তক । দেখুন মহারাজ, নালিশের পূর্বেই অথবা আমায় গান  
দিচ্ছে দেখুন ।

রাজা । দাঁড়াও, আগে গুর কথা শেষ করতে দাও ।

বসন্তক । আপনিও পক্ষপাত আরম্ভ করলেন ? দেখছি, প্রেমে  
পড়লে আর রাজা প্রজা ভেদ থাকে না, সকলেরই বুদ্ধি  
ভুদ্ধি লোপ পায় !

চিত্র । এই তোমার যেমন পেয়েছে ?

বসন্তক । কেন—আমার পাবে কেন ? আমি মহারাজের মতন  
কারো প্রেমে পড়েছি নাকি ?

চিত্র । হাঁ—নিশ্চয় পড়েছ ।

রাজা । বটে ? মিষ্টান্ন ব্যতীত তোমার অপরের উপর অহুঁরাগ  
হয়, এটা নূতন বটে !

বসন্তক । মহারাজ, সহজে কোন সিদ্ধান্তে আসবেন না । এ  
ছুঁড়ীর সম্পূর্ণ মিথ্যে কথা ।

চিত্র । মিথ্যে কথা ? তবে বলব তোমার গুণ ? মহারাজ, এই  
একটু আগে, আপনি যখন এখানে আসেন নি, আমি,  
আপনারই সন্ধানে এসেছিলুম, আর এই ব্রাহ্মণ—  
আমায় একলা পেয়ে—

বসন্তক । (স্বগতঃ) কি সর্বনাশ ! কি বলতে কি বলে কেনে

## দ্বিতীয় অঙ্ক

দেখ। (প্রকাশে) মহারাজ, ওর কথা আদৌ  
বিশ্বাস করবেন না।

চিত্র। কত কাকূতি মিনতি ক'রে—

বসন্তক। জীলোকের যে দুটা ক'রে জিব থাকে তা সত্য।

উঃ—এমন মিথ্যাবাদিনী তৌ কখনও দেখিনি!

চিত্র। কত প্রেমের অভিনয়—

বসন্তক। সম্পূর্ণ মিথ্যা। মহারাজ, তামা তুলসী গন্ধাজল আনুন  
হলপ করে ব'লছি—সম্পূর্ণ মিথ্যা! ওঃ—এরা জ্যাস্ত  
মাছে পেটকা পড়াতে পারে!

চিত্র। মিথ্যে কথা? তুমি আমায় দেখে ফ্যাল ফ্যাল ক'রে  
আমার মুখের পানে চাও নি?

বসন্তক। অমন বিকট মুখ আর কখনো দেখিনি, তাই ফ্যাল  
ফ্যাল ক'রে চেয়ে ছিলাম সে প্রেমে—প্রেমে নয়।

চিত্র। তোমার ঘন ঘন নিশ্বাস পড়েনি?

বসন্তক। সে আমার হাঁপানীর ব্যায়রাম আছে ব'লে রে ছুড়ি,  
হাঁপানীর ব্যায়রাম আছে ব'লে।

চিত্র। আমি চ'লে যাব'তনে তোমার মুখ শুকিয়ে যায়নি?

বসন্তক। সে রদুরের ঝাঁজে, রদুরের ঝাঁজে—তোমার বিরহে  
নয়।

চিত্র। মহারাজ, মিলিয়ে পেলেন তো?

## উর্বশী

রাজা। সখা, ধরা পড়েছ, আর লুকোলে কি হবে? অনেক পুরুষ আছে যারা লুকিয়ে লুকিয়ে জল খায়, আর আইরে খুব গম্ভীর হয়ে দেখায় যেন কত সাধু! তুমিও দেখছি তাদের দলের একজন।

বসন্তক। মহারাজ, তবে বলি। শুধু আমার দোষ নয়, আপনাদের  
প্রিয়তমার এই সহচরীটিও বড় ফেলনা যান্না! উনিও  
আমায় একা পেয়ে আছে ইসারায়—

চিহ্ন।      খবর দার !    মিছে কথা।

বসন্তক। মিছে কথা? তবে তোমার গুণের কথা বলব?

ଦ୍ଵୈତ ଗୀତ

বসন্তক ।                      ও কেন অমন করে চাইলে ?

চিত্র ।                      আমার চোখ—চাঁউনী আমার,

চোখের মাথা খেয়ে তুমি কেন দেখলে ?

বনভুক্ত ।                      ব্রাহ্মা চৌট ফুলিয়ে দিয়ে

কেন মুখটি টিপে হাসলো,

চিহ্ন । না জেনে সাতার—ছেড়ে কেন হাল

মুখ দরিয়ায় ভাসলে ।

বসন্তক ।                      কেন মিষ্টি মিষ্টি কইলে কথা ?

চিত্র। তোমার তায় কি মাথা বঁধিখা ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

বসন্তক ।

কেন ও রাত দুপুরে প্রাণ কেড়ে নে

ঝিকিট-খাবাজ গাইলো !

চিত্র ।

থাকে না বগড়া কাঁটা খুঁটা নাটা,

তুমি আমার চাইলে ।

বসন্তক ।

তুমি আমার চাইলে ।

রাজা

তোমাদের এ প্রণয়-কলহে আমি বড় আনন্দিত হলেম ।

তোমার সখীকে বলগে, যদিও তিনি আমার পক্ষে  
দুর্লভ, তথাপি আমার বাসনা ফলোন্মুখী হবে, এই  
বিশ্বাসে আশ্বস্ত হলেম ।

---

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### স্বর্গ রঞ্জভূমি

#### দেবগণ ও পাত্র-পাত্রীগণ

১ম পাত্র। স্বর্গ-সমুদ্র মন্থনে লক্ষ্মীর আবির্ভাব। ইনি ক্ষীরাক্ষি-  
তনয়া; রূপে গুণে এঁর সমকক্ষ আর কেউ নাই।  
দেবগণ সকলেই এঁকে লাভ করবার জন্য সমুৎসুক।  
ইনি কার ভাগ্যাকাশে উদ্ভিত হবেন, তার মীমাংসার  
জন্তাই এই স্বয়ম্বর সভায় দেবগণ আহৃত হয়েছেন।  
এখন দেখা যাক, কুমারী লক্ষ্মী কার গলে বরমাল্য অর্পণ  
করেন। সকলের অভিমত হয় তো একজ্ঞাকে এখানে  
আনয়ন করি।

সকলে। উত্তম, উত্তম।

১ম পাত্র। প্রতিহারি, কুমারীকে সভাস্থলে ল'য়ে এস।

প্রতি। যথা আজ্ঞা প্রভু!

[প্রস্থান।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### লক্ষ্মীসহ সহচরীগণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ

সহচরীগণ

গীত

তব শ্রীকরকমল আশে ।

নটবর বেশে, বিভোর আবেশে, দেখে সখি শ্রীনিবাসে  
ব্যাফুলমতি, হেরে শচীপতি, চাহে সহস্রলোচনে,  
ঘন ঘন তব আননে ;

অমর পূজা, নেহারে হৃদ্য, অমিত বীৰ্য্য ভুবনে ;  
ছায়াসম তব কেশ নিরুপম, নিরখিছে কোটা নয়নে.  
হেরি মাদুরী মধুর, চাহে স্বধাকর, বাধিতে বাহুপাশে ॥  
তব অধর তরুণ, হেরিয়ে বরুণ, রঞ্জিত অমুরাগে,  
সরস পরশ মাগে ;

হরতি-ভবন, চপল পবন, চুমিতে চাহে সোহাগে ;  
পিরাসে প্রবল, দহিছে অনল, তব ছবি হৃদে জাগে ;  
তব কমল, নয়ন, করুণা কিরণ, হরগণ অতিলাবে ॥

উর্কশী । ( স্বগতঃ ) সমবেঁত দেবতা-মণ্ডল,  
দ্বেন স্বর্ণ-সুজ্ঞে গাঁথা মণিমালা,  
রূপের ছটায় আলো করে দশ দিশি !

## উর্কশী

কিন্তু মাধবের অহুয়গী অন্তর আমার,

লাজে বাধে রসনায় উচ্চারিতে বাণী ।

কেমনে না জানি,

হৃদি ভাব করিব প্রকাশ !

কঠোর এ পরীক্ষা আমার ।

১ম সহ। সখি, এই বরমালা ধর । এই দেবতা মণ্ডলার  
পরিচয় শুনলে ? তোমার যাকে ইচ্ছা হয় বরণ  
ক'রে পতিত্বে গ্রহণ কর ।

উর্কশী। হে দেবগণ, হে ঋষিসংঘ, হে সিদ্ধ-চারণগণ, আপনারা  
সকলে শ্রবণ করুন । যার গুণগ্রাম শ্রবণে আমার  
হৃদয় মুগ্ধ, যিনি পূর্বে হতেই আমার অন্তর অধিকার  
করেছেন, নিজেই যিনি নিজের উপমার স্থল—সেই  
মদন-মনোমোহন প্রিয়দর্শন পুরুষবাই আমার স্বামী ।

দেবগণ। সে কি ! সে কি !

চিত্র। সখি, কি কল্পে ? কার নাম কল্পে ?

উর্কশী। তাইতো, কি কল্পম !

ভরত। আরে পাণিষ্ঠা, নাটকোক্ত বাক্য পরিহার ক'রে, তুই  
কার নাম উচ্চারণ করি ? আমার শিক্ষাদান, আমার  
পরিভ্রম, অগ্রমনা হয়ে তুই সব ব্যর্থ ক'রে দিলি ?  
আমাকে দেব-সমাজে লাহিত করলি ?

## দ্বিতীয় অঙ্ক

নারদ। বুড়ো হয়েছেন, কি শেখাতে কি শিখিয়েছেন—চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, উপেন্দ্র, মহেন্দ্র সকলকেই তো দেখছি, পুরুষবা তো কাউকে দেখতে পাচ্ছি না। ওহে আচার্য্য! বার্কিকো তোমার মতিভ্রম হ'ল নাকি? তোমার সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয়-শিষ্যা উর্কশী এ দেব-সভার মাঝে পুরুষবাকে ধীরে নিয়ে এল কোথা থেকে?

ভরত। আরে যাও, তুমি আর জ্ঞানাতন করো না। স্মৃচনায় যখন তোমাকে দেখেছি, তখনই বুঝেছি একটা বিভ্রাট ঘটবে।

নারদ। আজ্ঞে, শেষকালে বুঝি দোষ হ'ল আমার? দেখুন দেব-মণ্ডলি, আপনারা দেখুন,—একেই বলে নাচতে না জানলে উঠানের দোষ। তার চেয়ে সাদা কথায় বলুন না, বুড়ো হয়েছেন—স্থিতিশক্তি কমে আসছে—কি শেখাতে কি শিখিয়েছেন! নইলে উর্কশীর মত এমন নিপুণা নাট্যকার এরূপ মারাত্মক ভ্রম হয়? কোথাও কিছু নেই ঐক্যবारे পুরুষবা! একটু পাতলা স্যুতলা রবা হলেও না হয় চলতো।

ভরত। আরে থাম।

নারদ। আজ্ঞে, এই থাম্‌লেম; আর সহজে কথা কইব না।

ইন্দ্র। ঋষি, ব্যাপার কি? সম্ভ্রতি “পুরুষবা” উর্কশীকে



## উর্ধ্বশী

দৈত্যের আক্রমণ থেকে উদ্ধার করেছেন, সেই নাটনার কথা মনে উদয় হওয়াতেই বোধ হয় উর্ধ্বশীর এরূপ ভ্রম হ'য়ে থাকবে।

নারদ। আজ্ঞে, কথা না কয়েও বাঁচিনি। কেশী দৈত্য উর্ধ্বশীকে হরণ করেছিল, তার নামটা উচ্চারণ না করে, পুরুষা— এমন চোয়াল ভাঙ্গা-নামটাই জিহ্বা অঁত মোলায়েম ভাবে উচ্চারণ কল্লে কেন?

উর্ধ্বশী। আমার নাটকের ভাষায় ছিল—সেই মদন-মনোমোহন “পুরুষোত্তমই” আমার স্বামী। আমি পুরুষোত্তমের পরিবর্তে পুরুষা ব'লে ফেলেছি।

নারদ। আজ্ঞে, তা হলে আর দোষ কি! পুরুষোত্তম আর পুরুষা, নদীর এপার আর ওপার; প্রায় যমজ বল্লেই হয়।

ভরত। আরে দুষ্টা, আরে নিলজ্জা, একান্ত অবহিত-চিন্ত হ'য়ে অভিনয় করতে হয়। নচেৎ রস-বিকাশ হেলায় হয় না। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রসময়, সর্বরসের আধার, সর্বরসের প্রাণ। যারা হেলায়, অশ্রদ্ধায় সেই রসাভিনয় করে, তারা ভগবানের নিকট প্রত্যব্যয়ভাগী। তুই অল্প-মনা হ'য়ে অভিনয় ক'রে দেব-সমাজে আমায় লাঞ্চিত কল্লি। পাপিষ্ঠা, তোর চিন্ত মর্ত্যের মানবের প্রতি

## দ্বিতীয় অঙ্ক

আকুট হয়েছে, তুই কামনার বশবর্তী হয়ে স্বর্গের মধ্যাদা  
স্বপ্ন করেছিলি,—আমি তোকে অভিসম্পাত কচ্ছি, আজ  
হতে তোর আর স্বর্গে স্থান হবে না । আজ হতে জরা-  
ময়ণশীল ধরাধামই তোর বাসভূমি ।

নারদ । না—ও কেমন জীবের দোষ, কথা মুখ দিয়ে আপনি  
মৌলে বেরোয়, জোর করে মুখ বুজে থাকলে হবে কি !  
মুনি-শ্রেষ্ঠ, আমায় মার্জনা করবেন, উর্কশীর যদিও  
অপরাধ হয়েছে—তবুও শাস্তিটা বড়ই কঠোর হ'ল ।  
চিরকাল স্বর্গে থেকে একেবারে ঝপাৎ করে মাটিতে !  
তার পর—চোর ডাকাতে কারাগার হয় দু বছর  
চাঁর বছর, না হয় বড় জোর বার বছর—এ একেবারে  
আজীবন ধরা কারাবাস !

ইন্দ্র । ( ভরতের প্রতি ) দেব, আপনি উর্কশীর প্রতি প্রসন্ন  
হ'ন । যদিও উর্কশী অতি গহিত কাজ করেছে,  
তথাপি তাকে মার্জনা করুন । পুরুষবা কেশী দৈত্যকে  
পরাস্ত ক'রে আমার পরম উপকার করেছেন, তিনি  
দেবগণের অনুরক্ত নরশ্রেষ্ঠ বীৰ্যবান নরপতি—আমার  
সখা ; তিনি উর্কশীর অভিষাপের হেতু—একথা শুনে  
ব্যথা পাবেন ।

নারদ । ঋষিশ্রবর, আমি কথা কইলেই আপনি ক্রোধ করেন,

## উর্বশী

কিন্তু সত্যকথা বলতে কি, শাস্তিটা বড়ই কঠোর হয়েছে।

উর্বশীর সামান্য একটু ভ্রম হয়েছে বৈত নয়। দেখুন,

আমি ত্রিভুবন ঘুরে বেড়াই; নরলোকেও আমি কখন  
কখন নাটকাতনয় দেখেছি। সেখানকার নট নটীরা  
এমন ভুল বলে যে, আপনার মত নাট্যাচার্যের হাতে  
পড়লে তাদের অনন্ত কাল নরকে পড়ে মরতে হ'ত।  
কমিয়ে দিন—কমিয়ে দিন, শাস্তিটা একটু কমিয়ে দিন।

উর্বশী। ( স্বগতঃ ) আমি যেমন রাজা বিক্রমদেবের অহু-  
রাগিণী, তিনিও যদি সেইরূপ আমার অহুরক্ত হন, তা  
হ'লে অনন্ত কাল পৃথিবীতে বাস করলেও আমার কোন  
আক্ষেপ নাই।

ভরত। উর্বশি, তুমি আমার প্রিয়-শিষ্যা। তোমার মতিভ্রমের  
কারণ কি ?

উর্বশী। দেব, আপনি আমার গুরু; হৃদয়ের কথা প্রকাশ করা  
যদিও আমার পক্ষে লজ্জা-জনক, তথাপি আমি মিথ্যা  
বলবো না, কোন কথা গোপন করবো না। আমি  
অকপটে আপনার নিকট সত্য বলছি। আমার দুর্বল  
মন আমার সঙ্গে প্রতারণা করেছে। সে দর্শন মাজেই  
সেই দেবতুল্য অমিতবিক্রম বিক্রমদেবকে আত্মসমর্পণ  
 করেছে। আমি চিত্তের উপর কর্তৃত্ব হারিয়েছি বলেই

## দ্বিতীয় অঙ্ক

আমার স্বতি-ভ্রংশ হয়েছে। আমার অজ্ঞাতে আমার রসনা, পুরুষোত্তমের পরিবর্তে পুরুষবা উচ্চারণ করেছে।  
ভরত। উর্বশি, আমি তোমার বাক্যে সন্তুষ্ট হলেম। যদি তুমি আত্ম-দোষ ক্ষালনের জন্য মিথ্যা বলতে, তা হ'লে আমি তোমার প্রতি কেবল ধরা-কারাবাসের আজ্ঞা দিয়ে ক্ষান্ত থাকতেম না; অনন্তকালের জন্য তোমার নরকবাসের ব্যবস্থা করতেম। তুমি সত্য বলেছ, এই নিমিত্ত আমি তোমায় আদেশ কচ্ছি যে, যতদিন তুমি পুত্রকর্তী না হও, ততদিন তুমি মর্ত্যে বাস কর। পুত্রমুখ নিরীক্ষণের পর পুনরায় তুমি স্বর্গ প্রবেশের অধিকারিণী হবে।

উর্বশী। দেব, আপনার আদেশ শিরোধার্য।

নারদ। তা হ'লে আজকের অভিনয়ের কি সত্য সত্যই গয়ায় পিণ্ডি হ'ল?

ভরত। না—এরূপ দুর্ঘটনার পর আর অভিনয় হ'তে পারে না।  
চলুন, সকলে স্বস্থানে প্রস্থান করি।

নারদ। চলুন—বৃথা আর এখানে কালক্ষেপে প্রয়োজন কি?  
সবই অসার—কিছুই স্থিরতা নেই! হরি হে, তুমিই সত্য।

[ উর্বশী, চিত্রলেখা ও সহচরীগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান। ]

## উর্কশী

চিত্র । সখি, কি হ'ল ?

উর্কশী । অদৃষ্টের গতি কে রোধ করবে বোন !

চিত্র । চির-স্বর্গবাসিনি, কি করে তুমি মর্ত্যের ক্লেশ সহ্য করবে ?

উর্কশী । যোগবেধাতা আমাকে নিমেষে স্বর্গ থেকে মর্ত্যে নিক্ষেপ  
কল্লেন, তিনিই তাঁর দাসীকে সে ক্লেশ সহ্য করবার  
শক্তি দেবেন । আর সত্য কথা বলতে কি চিরমুখে,  
স্বর্গলভ হওয়া দুঃখ কি আনন্দ, বুঝতে পাচ্ছিনি ।  
আমি তাঁকে না পাই, স্বর্গে আমার কোন সুখ নাই ;  
যদি পাই—তাহ'লে মর্ত্যেই আমার চির-স্বর্গ-সুখ ।  
আমি এখন কি ভাবছি জানিস্ ?

চিত্র । কি ?

উর্কশী । যার জন্ত স্বর্গ-সুখ হতে বঞ্চিত হলেম, সে যদি  
আমায় না চায় ; সে যদি অগ্রাসক্ত হয়, সে জালা কি  
সহ্য করতে পারবো ? তখন কি করবো ! তখন কি  
বলে মনকে প্রবোধ দেব ; তখন আমার দশা  
কি হবে ?

## গীত

সখি রে ! আজি ভাসিছ অকূলে ।

আপনি মজিছ হায় আপন ভূলে ।

শত সাধ মাথা সোণারি দেশ,  
আভিহতে মোর চির পরদেশ,  
সাধীহারা অভাগীরে আদরে কে নেবে তুলে  
কি জামি কি আছে ভালে,  
এ দশা মোর যে ঘটালে,  
সে যদি রে পায়ে ঠেলে—

অকালে অশনি হার বাজিবে শেকালি ফুলে ॥

চিত্র। কিন্তু আমার উপায় কি হবে? তোমাকে ছেড়ে  
আমি কি ক'রে থাকবো।

গীত

ছায়া আমি কায়া ছেড়ে কেমনে বা সই।  
ভালবাসি চিরদাসী জানি নাক তোমা বই ॥  
তুমি মোরে ছেড়ে যাবে,  
• প্রাণ কি বল স্নেহে রবে,  
তোমা ছাড়া সুখ হারা, এ যাতনা কিসে সই ॥

সখীগণ—

গীত

অলকা-আলোক ছটা আজি নিবিল রে।  
মন্দাকিনী গতিহীনা পারিজাত শুকাল রে ॥  
আর কি বিহগ গান,  
ভীমালে তুলিবে তান,  
ভালবাসা সুখ আশা, চিরতরে ফুরাল রে ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

হেমকূট পর্বতের অন্তর্গত পরিত্যক্ত দেবমন্দির

গন্ধর্ব্ববালাগণ

গীত

খেলবো আজ নতুন প্রেমের খেলা ।

হৃদয় দিয়ে হৃদয় কেনা

প্রেমের হাটে প্রেমের মেলা ॥

প্রেমের পশরা প্রেমিক শিরে

কিরি প্রেম ভটিনী তাঁরে

যার প্রেম আছে সে ব্যাসাত কর, কোরো না হেলা

এ প্রেম বিকিরে গেলে আর পাবে না

কিনে রাখ এই বেলা ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

মাধুরী। দেখ, আজ এক নতুন খেলা খেলব।

১ম সহ। কি সহ ?

মাধুরী। প্লেমের খেলা।

২য় সহ। না ভাই, আমি ওতে নেই, খেলতে খেলতে যদি শেষ  
সত্যি হয়ে পড়ে ?

মাধুরী। দূর, খেলা কখনো সত্যি হয় ?

২য় সহ। যদি কপাল-দোষে হয় ?

মাধুরী। না হয় প্রেম করবি। মেয়েমানুষ হয়ে যখন জন্মেছিস,  
তখন প্রেমতো করতেই হবে। ফুটন্ত গোলাপের বাস  
কি কেউ চেপে রাখতে পারে ? নে বাজে কথা রাখ,  
শোন।

২য় সহ। কি বল না ?

মাধুরী। এই আমরা দুটো দল হই। এক দল এরা—এরা  
যেন সখী, আর একদল—এই আমরা।

১ম সহ। তার পর ?

মাধুরী। তার পর এই আমাদের দলে—এই যেন একজন  
রাজপুত্র, আর একজন যেন রাজকুমারী। এই ধর  
আমি যেন রাজকুমার—তুই যেন রাজকুমারী।

১ম সহ। তুমি তো রাজকুমার আছই। আমি আবার  
কেন ?



## উর্বশী

মাধুরী। আরে সাত্য সাত্য নয়রে, মিছি মিছি। আমি যেন  
রাজকুমার! আমি—এই এফে খুব ভালবাসি। কিন্তু ও  
আমু। মোটেই দেখতে পারেন না।

১ম সহ। কেন দেখতে পার না? তুমি তো দেখতে বেশ!

মাধুরী। আরে দূর, তোর কোন বুদ্ধি নেই! যাকে যার মনে  
ধরে। নইলে গল্প হবে কেন?

১ম সহ। ওঃ বুঝিছি। তার পর?

মাধুরী। তার পর এ একে খুব ভালবাসে—কিন্তু এ বড় গরীব।

১ম সহ। গরীবের ভালবাসা বুঝি মিষ্টি?

মাধুরী। শোন না ভাই, গোল করিস কেন? এই গরীব বেচারীর  
সঙ্গে যেন এর বে হ'ল। এরা দু'জনে খুব প্রেম  
করতে লাগলো; আমি কিন্তু তাই না দেখে রিষের  
আগুনে জ্বলতে লাগলুম। একে বল্লেম আমার  
প্রণয়িনী হও। কত অহুন্নয় বিনয় করলেম, পায়ে  
পর্যন্ত ধরলেম, ও কিছুতেই রাজী হ'ল না। তার  
পর আমি না রেগে একে বন্দী করে ওই যে ভাঙ্গা  
মন্দিরটা, ওর ভেতর আটকে রাখলেম। এ কিন্তু  
তবুও আমাকে বিয়ে করতে কিছুতেই রাজী হ'ল না।  
শেষে আমি রাগে অন্ধ হয়ে—

২য় সহ। বল না, খামলি কেন?

## তৃতীয় অঙ্ক

মাধুরী। তার পর যা হবে, সেতো দেখতেই পাবি। দেখ, ভাই,  
এইটা গান গেয়ে আমরা খেলা করবো।

২য় সহ। বেশ বেশ, ভারি মজা হবে।

মাধুরী। আহা, একজন শ্রোতা থাকলে বেশ হ'ত। কেউ  
না দেখলে খেলা জমে না। এই যে কে একজন  
আসছেন না? এঁকে কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি বলেই মনে  
হচ্ছে। আচ্ছা, তোরা একটু আড়ালে যা, আমি গুঁর  
সঙ্গে কথা কয়ে দেখি উনি কে; গুঁকেই আমাদের  
শ্রোতা হতে অনুরোধ করবো।

১ম সহ। বেশ, আমরা সব সঙ্গে আসি।

[ মাধুরী ব্যতীত সকলের প্রস্থান। ]

## রাজার প্রবেশ

রাজা। বিরহী জনের কোথাও তৃপ্তি নাই। লোকালয় ভাল  
লাগে না, রাজ্য প্রজা কোন চিন্তায় তাকে ভুলতে  
পারলেম না। এই হেমকুট প্রদেশে তাকে প্রথমে  
দেখেছিলেম, তাই সব ফেলে এখানে ছুটে এসেছি।  
এখানকার বায়ুতে এখনো যেন তার নিঃশ্বাসের সৌরভ  
অনুভব করছি। হে জিদিবহুন্দরি! আর কি তোমার  
দেখা পাব না?

## উর্বশী

মাধুরী । মহাশয় !

রাজা । এই নির্জননে কি উর্বশীর কণ্ঠ-স্বর শুনলেম !

মাধুরী । মহাশয়, আমি উর্বশী নই, আমি গন্ধর্ব্বালা মাধুরী !

রাজা । মাধুরী ! মাধুরী ! ভদ্রে, সত্যই তুমি মাধুর্য্যময়ী !

আমায় কি তোমার বলবার কিছু আছে ?

মাধুরী । মহাশয়, এ নির্জন প্রদেশে মনুষ্য-সমাগম কখনো হয় না । আপনাকে এখানে দেখে আমরা বিস্মিত হয়েছি ।

আপনি কে ? পরিচয় জিজ্ঞাসা করতে পারি কি ?

রাজা । মাধুর্য্যময়ি ! আমি মনুষ্য, প্রয়াগ আমার রাজধানী, আমার নাম পুরুষ বা বিক্রমদেব ।

মাধুরী । আপনিই নরশ্রেষ্ঠ ধরণীপতি বিক্রমদেব ? পিতার মুখে আপনার বিক্রমের কথা অনেক শুনেছি ; আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, আপনার ত্রায় অতিথির পদার্পণ হ'ল ।

রাজা । ভদ্রে, এ নির্জন প্রদেশে তুমি একাকিনী কেন ?

মাধুরী । মহারাজ, আমি একাকিনী নই, আমার সহচরীরা অদূরে আছে । আমরা প্রত্যহই এখানে খেলা করতে আসি । আজ আপনিই আমাদের খেলার দর্শক হ'ন, এই আমাদের মিনতি ।

রাজা । ভদ্রে, তোমার সরল অনুরোধে আমি সন্তুষ্ট হলেম ।

## তৃতীয় অঙ্ক

তোমার সহচরীগণকে ডাক, তোমাদের কোতুক-কীড়া  
দর্শন করে পরিতুষ্ট হই।

মাধুরী। আপনি এখানে-অপেক্ষা করুন, আমি আসছি।

[একজন।

রাজা। গন্ধর্ব্ববালার কি সরল প্রকৃতি! যারা মনুষ্য-সংস্পর্শে  
আসেনি, বোধ হয়, তারা সকলেই এমনি সরল।  
কিন্তু স্বর্গবাসিনী উর্ব্বশী এমন কপট কেন? আমার  
মন হরণ করি সে স্বর্গস্থ ভোগ করছে, আর আমি  
সসাগরা ধরণীর অধীশ্বর হয়ে জ্বালার সমুদ্র বুকে ক'রে  
ঘুরে বেড়াচ্ছি! এত অশ্রম হয়েছে যে, সখাকে  
পর্যাস্ত সঙ্গে আনিনি।

গন্ধর্ব্ব-বাল্যগণের প্রবেশ ও সঙ্গীতাভিনয়

গীত

সখীগণ।	মাধুরী ফুটিল মধুমাসে—চাঁদিনী হাসে।
রাজকুমার।	কোথা সে কোথা সে মন ঘারে ভালবাসে।
নায়ক।	দুরারে দাঁড়ায়ে ভিখারী তোমারি আশে
রাজকুমারী।	বুকে এস মোর বুকের নিধি,
নায়ক।	এত স্থখ ভালে লিখেছিল বিধি,
সখীগণ।	মাধবী মিলিল মরি মাধব পাশে॥

## উর্বশী

- রাজকুমার । মরম দহে মরম দহে—  
আলা হৃদয়ে কেমনে সঁহে ।
- রাজকুমারী । বৃকে বৃকে মুখে মুখে স্থধা উথলে ।
- নায়েক । প্রাণ গলে প্রাণ গলে ।
- সখীগণ । গগন শবন তাই প্রেম পরকাশে ।
- রাজকুমার । পরল লহর ছোটে মান চোটে,  
চাহি তোমারে চাহি তোমারে ।
- রাজকুমারী । হায় একি হ'ল দায়—কি উপায় কি উপায় ।
- রাজকুমার । আমি জীবন রাখি শুধু তোর আশে ।
- রাজকুমারী । নহি দ্বিচারিণী আমি পরাধীনী  
সত্যি দাঁড়ায়ে পতি পাশে ॥
- রাজকুমার । বীরভোগ্যা রমণী ধরণী  
বলে মধু পিব কেন মরিব গিরাসে ?
- নায়েক । কাজ নাই—আমি চলে যাই ।  
হও রাজরাণী থাক রাজার আবাসে ॥
- রাজকুমারী । যেও না যেও না আমারে বোধ না
- রাজকুমার । হান হান তরবারি বাধ রে ললনা,  
মজিল মজিল সব মরি লো তরাসে ॥
- সখীগণ । বন্দিনী তুমি ধনী
- রাজকুমার । রে লম্পট নহি তোর প্রেমাধীনী  
দেখ দেখ পতি মোর আঁখি জলে টাঁসে
- রাজকুমারী । এখনো কর হলনা !

## তৃতীয় অঙ্ক

নায়ক । ভুলে যাও ভুলে যাও আমি সহিব যাব না  
 রাজকুমারী । না না না—তা হবে না হবে না  
 সখীগণ । তটিনীর গতি নাহি রোধিতে শক্তি  
 যবে সাগরে মেশে ।  
 রাজকুমার । তবে মর তবে মর, কেন সহি আর  
 নায়ক । পায়ে ধরি অটুগে আমারে মার  
 রাজকুমার । আগে বধি সাপিনী তোরে বধিব শেষে ।

(তীরবিদ্ধ)

নায়ক । কোথা যাও কোথা গাও আমারে হে সাথে নাও  
 ( আত্মহত্যা )

রাজকুমার । আলা জুড়াল আলা জুড়াল শাস্তি তিয়ারে ।

## দৃশ্য পরিবর্তন

( উভয়ের যুগল মৃতি )

সখীগণ । অবিনাশী ভালবাসা কে তাহারে নাশে ।  
 প্রাণে প্রাণে বাধা বেন ফুল রেণু ফুল বাসে ।

রাজা । সুন্দর অভিনয় ! মনোমুগ্ধকর দৃশ্য ! মুহূর্ত্তে আমার  
 চিন্তার্জ্যাক্রান্ত হৃদয়ে যেন শাস্তির উৎস ফুলে দিলে ।  
 নাধুরী । মহারাজ কেমন দেখলেন ?

## উর্কশী

### একান্তে উর্কশীর প্রবেশ

উর্কশী । ( স্বগতঃ ) একি ! মহারাজ কার সঙ্গে কথা কচ্ছেন  
কে এ নারী ?

রাজা । অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর ! তোমার স্বরে মাধুর্য্য,  
ভঙ্গীতে মাধুর্য্য, তোমার হাব-ভাব সবই মাধুর্য্যময় ।

উর্কশী । ( স্বগতঃ ) বটে !

মাধুরী । মহারাজ, যাদের হৃদয় সুন্দর, তারা সকল বস্তুতেই  
সৌন্দর্য্য অনুভব করে ।

রাজা । ভদ্রে, তোমার সরলতায় আমি মুগ্ধ ।

উর্কশী । ( স্বগতঃ ) এরি জগৎ আমি স্বর্গ-বিয়োগ-দুঃখকে তুচ্ছ  
করে মর্ন্তো এসেছি ? হা অদৃষ্ট !

### প্রতিহারীর প্রবেশ

প্রতি । রাজকুমারি, গন্ধর্ব্বরাজ আপনাদের নিতে লোক  
পাঠিয়েছেন ।

মাধুরী । চল যাচ্ছি । মহারাজ, আপনাকে অযথা ক্রেশ দিলেম,  
আমাদের মার্জ্জনা করবেন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় অঙ্ক

রাজা । - এ যেন একটা স্বর্গের বাতাস—এল আর চলে গেল !  
এদের কৌতুকাভিনয় আমার হৃদয়ের আগ্রহ বাড়িয়ে  
দিয়ে গেল মাত্র ! আজ যদি আমি আমা ! প্রিয়তমাকে  
পেতেম—

উর্কশী । কি মহারাজ, তন্ময় হয়ে কি ভাবছেন ?

রাজা । একি ! উর্কশী !

উর্কশী । হাঁ, সেই অভাগিনীই বটে, বড় অসময়ে এসে  
পড়েছি, না ?

রাজা । আর অসময় কেন প্রিয়ে ? তুমি যখন এসেছ, তখন  
এতো আমার পরম সুন্দর সুসময় ।

উর্কশী । কপট ! আর হীনতার প্রয়োজন নাই ! তোমার  
ব্যবহার আমি স্বচক্ষে দেখেছি । মিথ্যা বলে আমার  
কেন আর বঁকনা কর, আমার উপযুক্ত শাস্তি হয়েছে ।

রাজা । কেন অমন বলছ ? কি অপরাধ করেছি ? তুমি কি  
জান না, তোমার জ্ঞাত রাজ্য ঐশ্বর্য্য সব পরিত্যাগ  
করে বনবাসী হয়েছি ! যে দিন তোমায় প্রথম  
দেখি, সেই দিন হতে প্রতিদিন তোমার বিরহে আমি  
পৃথিবী শূন্য দেখছি । তোমার ঐ ত্রিলোক-ভুলান  
রূপের ধ্যান ভিন্ন আমার অন্য চিন্তা নাই । আমার  
আগ্রহে তুমি, স্বপ্নে তুমি, প্রতি নিঃশ্বাসে, বন্ধের প্রতি



## উর্কশী

স্পন্দনে তোমার চিন্তা। অকারণ কেন তুমি বিরূপ  
হচ্ছা?

উর্কশী। খুব/বাকচাতুরী জ্ঞান মহারাজ! এ চাতুরী মহেশ্বরেরই  
সম্ভব। তুমি রাজ্য ঐশ্বর্য ত্যাগ করে'ছ, আর আমি  
সর্বজন-বাহিত অমরার বিলাস পায়ে ঠেলে চলে  
এসেছি—একবার মমতায় ফিরেও চাইনি—তোমার  
জন্ত। আর তুমি—লম্পট—নির্জনে এক গন্ধর্ব-  
বালিকার কাছে আত্মবিক্রয় করে, তার মাধুর্যে মুগ্ধ  
হয়ে আমার ভালবাসার খুব পুরস্কার দিলে।

রাজা। শোন প্রিয়ে শোন, কেন উতলা হচ্ছ?

উর্কশী। থাক, আর কথার প্রয়োজন নাই। আপনি গন্ধর্ব-  
পুত্র মাধুর্য উপভোগ করুন, আমি আত্মকৃত কণ্ঠের  
ফলভোগ করিগে।

[ উর্কশীর প্রস্থান। ]

রাজা। প্রিয়ে, শোন শোন—

[ প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### পার্বত্য পথ

#### বসন্তকের প্রবেশ

বসন্তক । "রাজাকে কি অগ্ন্যরাতে উড়িয়ে নিয়ে গেল ? রাত্রে আমিও বাড়ী গুলেম, মহারাজও শয়ন করতে গেলেন । সকালে রাজদ্বাডীতে এসে দেখি, "কা কস্ত পরিবেদনা !" কোথায় বা মহারাজ আর কোথায় বা আমি । দিনের পর দিন গেল, মহারাজ আর ফিরলেন না । রাজ্য যায় যায়, রাজপুরী অন্ধকার, মন্ত্রী ভেবে সারী, দেশময় হাহাকার । ওঃ, কি পাগল-করা রূপই সৃষ্টি করেছিলে বিধাতা ! একবার দেখা, আর একটা দোদীও মার্ভও-বিশেষ রাজা ছেলেমানুষেরও বেহদ ? ছেলে-মানুষের চাঁদ ধরার বজ্রনা আর বুড়ো মানুষের রূপের আকর্ষণে ঘর থেকে ছুটে বেরোনো এর তফাৎ কোন্-খানটা ? যাক, মন্ত্রী পৌরজনেরা ঘরে বসে হা হতাশ করুক, আমি একবার হেমকূট পাহাড়টা ঘুরে আসি ।

( প্রস্থানোত্তোগ )

## উর্ধ্বশী

চিত্র । ব্রাহ্মণ, সত্যই তুমি জান না মহারাজ কোথায় ?

• সন্কে তাঁর দেখা হয়েছে তো ?

বসন্তক । আমাদের সামনে দেখা হয় নি বটে ; তবে নিশ্চয়ই  
রাত্রি দেখা হয়ে থাকবে । একদিন ঘুম থেকে উঠে  
দেখলেম, মহারাজ রাজবাড়ীতে নাই । আমিও  
মহারাজকে খুঁজতে বেরোলেম ।

চিত্র । তা হলে সখী আমাদের কি হ'ল ? সে কোথায় গেল ?  
এ যে বড় ভাবনার কথা ।

বসন্তক । বলি, তুমি ঠাট্টা করছ না সত্যি বলছ ? সত্যিই  
তোমরা জান না মহারাজ কোথায় ?

চিত্র । না ব্রাহ্মণ, আমি মিথ্যা বলিনি ।

বসন্তক । তা হলে ত আমায়ও ভাবিয়ে দিলে ! সত্যিই তো এ  
ভাবনার কথা ।

চিত্র । জানি, যখন অভিশাপগ্রস্তা হয়ে মর্ত্যে এসেছে, তখন  
সখীর অদৃষ্টে অনেক দুঃখ আছে !

বসন্তক । জানি, যখন তোমাদের পাল্লায় পড়েছে, তখন মুহা-  
রাজের অদৃষ্টে অনেক দুঃখ আছে । যাক, অনেক বাক-  
বিতণ্ডা হ'ল, এখন আমায় রেহাই দাও । • তুমি  
আপনার কাজে যাও, আমিও আমার কাজে  
যাই ।

## তৃতীয় অঙ্ক

চিত্র। না, আর আমি একা যাব না; যখন তোমায় সঙ্গী পেয়েছি, চল এক সঙ্গেই খুঁজে দেখি।

বসন্তক। অতটা গাওটো নাই হলে।

চিত্র। দেখ, আমাদের বাস স্বর্গে, মর্ত্যের পান্থাট কিছুই জানিনি; কি জান, যদি পথ হারিয়ে ঘুরে মরি! কাজেই তোমাকে যখন পেয়েছি, তখন আর ত ছাড়তে পারিনি?

বসন্তক। দেখ, মহাবাজের জন্ত মনটা বড়ই অস্থির হয়ে রয়েছে :  
তোর মেলান্যে মঙ্গ—সত্যি কথা বলতে কি, আমার মোটেই ভাল লাগছে না। তুই আর আমায় জ্ঞানাস  
নি, তোর পক্ষ্য পড়ি, তুই স্বর্গের জিনিষ স্বর্গে ফিরে  
যা, আমায় রেহাই দে, আমি অযাত্রা সঙ্গে করে  
ফিরতে পারবো না।

চিত্র। হি হি, তুমি পুরুষমানুষ, আমার পায়ে ধরলে?

বসন্তক। অন্তায়টা কি করেছি বল? সে পুরুষই নয়, যে  
কখনও সময়ে অসময়ে মেয়েমানুষের পায়ে ধরেনি।  
ভগবান নিজে শ্রীরাধার পায়ে ধরে পথ পরিষ্কার করে  
দিয়ে গিয়েছেন।

চিত্র। তা হ'লে তুমি আমার মদনমোহন নাকি? আমি  
তোমার শ্রীমতী?

## উর্বশী

### দ্বৈত গীত

- বসন্তক ।— তুমি আমার দু'চোখের ব্যালাই  
স্নেহের যেমন রূপ তেমনি স্বভাব গুণের নাই কামাই ।
- চিত্র ।— মদ বড় বাহের বাছ  
ঠেস দিয়েছেন শিমূল গাছ  
মুখ থানি যেন ক্ষুরের ধার জিভের নেই সামাই ।
- বসন্তক ।— দেখছি তোমার বড়ই বাড়  
ভাল চাস্ ত সঙ্গ ছাড়
- চিত্র ।— সেটা কি দেখায় ভাল, তুমি আমার চোখের আলো  
কোথায় এমন পাব বল কঁদুলে কানাই ।
- বসন্তক ।— তোমার সঙ্গে আড়ি
- চিত্র — তুমি নেহাত আনাড়ী  
ভালবাসি তাই ত আসি তাই ত ছালাই ।
- উভয়ে ।— যুগল রতন আমরা দুজন আমাদের জোড়া কোথাও নাই ।
- বসন্তক । এতো ভাল বিপদে ফেললে ? আচ্ছা, তোমার মতলব  
খানা কি বল দেখি ? তুই আমায় নিয়ে কি করতে  
চাস্ ?
- চিত্র । চিরকাল মেয়েমানুষ পুরুষ নিয়ে যা ক'রে আসছে, তা  
ছাড়া তোকে নিয়ে নতুন আর কি করতে চাইব বল ?  
তোমার সঙ্গে মালা বদল করতে চাই ।

## তৃতীয় অঙ্ক

বসন্তক। এই মরছে ! রে-রে-ম ! ওরে ওরে ! আমাদের বংশে  
কারুর ধাতে ছিল না। আমি নতুন করে হাতে  
খড়ি দিই কি করে ? আচ্ছা, শুধু মালা-বদল কল্লেই  
আমায় রেহাই দিস ? আমার সঙ্গ ছাড়িস ?

চিত্র। তা কেন ?

বসন্তক। আবার কি ?

চিত্র। এই তোদের দেশে সাত পাক বেড়ে যা করে।

বসন্তক। বিয়ে ? ওঃ, তোর মত এমন গায়ে-পড়া মেয়েমানুষ  
ত বাপের জন্মে দেখিনি। তা স্বর্গে মর্য্যে এত লোক  
থাকতে বেছে বেছে আমার পেছনে লাগলে কেন ?  
তোমার সখী উর্কশী, রাজারাজড়া দেখে ধরেছে ; সে  
একরকম শোভা পায় । তমালেই মাধবী লতা ওঠে ।  
এ আশ্চাওড়া গাছে ঝাঁপিয়ে উঠতে তোর সখ হ'ল  
কেন বল দেখি ?

চিত্র। যার মন থাকে চায় ।

বসন্তক। বুঝি—বুঝি, তোর সান্নিপাতিকের তেষ্ঠা !  
আচ্ছা, তোরা ত অপ্সরা, তোদের দেশে বিয়ে হয়  
কি করে ?

চিত্র। কেন, এই চেলি পরে, টোপর মাথায় দিয়ে, পুরুত  
ডেকে মালা বদল করে ।

## উর্বশী

বসন্তক । তা হ'ল ও শুভকার্যে দেখছি, স্বর্গে মর্ত্যে একই  
নিয়ম । আচ্ছা, বিয়ে কলেই ত আমার সঙ্গ ছাড়বি  
দিকি কচ্ছিস ?

চিত্র । হ্যা—না ।

বসন্তক । বেশ, এই কথা রইল ! যা থাকে কপালে—নিষে আর  
তোর চেলি আর টোপর, মালা বদলে তোর হাত  
থেকে রেহাই পাই ; নইলে পায়ে শেকল জড়িয়ে  
কোথায় মহারাজকে খুঁজবো ?

চিত্র । দেখ ব্রাহ্মণ, কথা ঠিক রইল ত ?

বসন্তক । হ্যাঁ হ্যাঁ, ব্রাহ্মণাক্য যখন দিইছি, তখন আর নড়-চড়  
নেই । নিয়ে আয় তোর চেলি ।

চিত্র । তবে আনি ?

বসন্তক । ( স্বগতঃ ) সত্যি সত্যি আনতে যাবে নাকি ? তা হলে  
ত আমি বাঁচি । ( প্রকাশ্যে ) যা যা এখন যা—আমিও  
চট করে এলেম বলে ।

চিত্র । তুমি আবার কোথায় যাচ্ছ ?

বসন্তক । এই পুরুত ভাকতে । ( স্বগতঃ ) এখন ত পালিয়ে  
বাঁচি ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় অঙ্ক

চিত্র । 'আচ্ছা! তামায় আমি জন্ম ক'রে তবে ছাড়ছি।  
আগে স্বর্গে গিয়ে দেবগুরু বৃহস্পতির নিকট জেনে  
আসি, সখীর আমাদের কি হ'ল।

বৃহস্পতি ।





উর্বশী

## তৃতীয় দৃশ্য

কুমার-বন

উর্বশী ।—

গীত

আমি নিঙাড়ি নিঙাড়ি এ মোর পুরাণ

ঢেলে দিছি সব ভালবাসা ।

আমি আমার বলিয়ে, রাখিনি তো কিছু

লাজ মান সাধ পিয়াসা ॥

আমি স্বরগ তেঁয়াগি মরতে এসেছি

বুকে ক'রে ক্ষীণ আশা ।

( আমার ) সে আশা পুড়িল, সাধ ঘুচিল,

সে যে তারি ভালবাসা ॥

### কার্তিকেয়ের প্রবেশ

কার্তিকী । রমণী-কণ্ঠ-নিঃসৃত সঙ্গীত ! কার এ অসন সাহস ! কে এ  
নারী, যে এই বনে প্রবেশ ক'রে আমার তপস্তায় বিঘ্ন  
উৎপাদন করে ! কে তুই ?

## তৃতীয় অঙ্ক

উর্কশী । দেব, আমি স্বর্গচারিণী অঙ্গরী উর্কশী ॥

কার্ত্তি । উর্কশীই হও আর যেই হও, তপস্যা-বিঘ্নকারিণী তুমি ;  
এ মহাপাপের ফলভোগ তোমায় করতেই হবে ।  
আমি চির-কুমার-ব্রত-ধারণের জন্ত এখানে তপস্যা  
করাছিলাম, রমণীর প্রবেশ এখানে নিষিদ্ধ, এ ব্রতের  
নিয়ম বিরুদ্ধ । তুই যখন এখানে প্রবেশ ক'রে সে  
নিয়ম ভঙ্গ করেছিস, অস্থির-চিত্তে ! তুই অঙ্গর-দেহ  
পরিত্যাগ ক'রে এই মুহূর্ত্তে লতায় পরিণত হ ।

উর্কশী । হায় হায়, কি হ'ল কি হ'ল ?

### রাজার প্রবেশ

রাজা । উর্কশি, উর্কশি, আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।

উর্কশী । নাথ ! ( লতায় পরিণত )

রাজা । কোথায় গেলে ? প্রিয়ে, কোথায় গেলে ? চকিতে  
কোথায় লুকোলে ?

কার্ত্তি । কে তুমি ?

রাজা । আমি প্রয়াগাধিপ পুরুষবা ।

কার্ত্তি । কার অনুসন্ধানে এসেছিলে ?

রাজা । উর্কশীর ।

কার্ত্তি । পাপিষ্ঠ, নিজ দুষ্টাচারে প্রতিফল পেয়েছে । তার আর

## উর্বশী

অঙ্গ-দেহ নাই, ঐ দেখ, সে এখন লতা-দেহ গরিপ্রঃ  
ক'রে এই বনের শোভা বৃদ্ধি করছে ! ওর জ্ঞান  
আছে, কিন্তু প্রকাশ করবার ভাষা নাই। যারা  
লালসায় উন্মত্ত হয়ে হিতাহিত-জ্ঞান-রহিত হয়, তাদের  
পরিণাম এই। [ প্রস্থান।

রাজা। তাই ত, কোথা থেকে কি হ'ল ! প্রিয়ে, প্রিয়ে ! তুমি  
আমার উপর মিথ্যা অভিমান ক'রে কি সর্বনাশ ক'লে ?  
এ মনোবেদনা নিবারণের উপায় কি ! আমি মহা  
পাপিষ্ঠ, আমি তোমার এই সর্বনাশের কারণ ! কোথায়  
যাই—কোথায় গেলে শান্তি পাব ? বিধাতা কি ক'লে  
কি ক'লে ?

---

## চতুর্থ দৃশ্য

### কুমার-বনের অপরাংশ

#### বসন্তকের প্রবেশ

বসন্তক। খুব ফাঁকি দিয়ে পাশ কাটিয়েছি। হ'ক স্বর্গের  
অপসরা, মাতুলের বুদ্ধিও কম নয় ! এখন মহারাজকে  
একবার পেলে হয় ।

রাজা। ( নেপথ্যে ) সাবধান দৈত্য, উর্কশীকে স্পর্শ করিসনি,  
সাবধান !

বসন্তক। ঐ যে মহারাজের কণ্ঠস্বর, ঐ যে উন্মাদের মতন এই  
দিকে ছুটে আসছেন । নাঃ, এখনও ব্রহ্মতেজ আছে  
দেখছি ; যাত্রা নিফল হয় নি ।

#### রাজার প্রবেশ

রাজা। কোথা দৈত্য—কোথা বা উর্কশী !

মায়াবিনী কেহ  
করে উপহাস মোরে ।

## উর্বশী

নহে কি সম্ভব,  
নারায়ণ-উক হতে উদ্ভব যাহার  
ত্রিলোক-মোহিনী শ্যামা  
সৃষ্টির রহস্যজাল, রূপ-মরীচিকা  
স্বর নর মত্ত যার অলৌকিক লাবণ্যচ্ছটায়—  
'নাথ' বলি সম্বোধিল মোরে !  
প্রতারিত নয়ন শ্রবণ মোর !  
দুরাশায় হৃদে দেয় স্থান,  
স্বপ্ন-ঘোরে দরিদ্র যেমন হয়  
সমাগরা ধরণী-ঈশ্বর ।

বসন্তক । মহারাজ ! মহারাজ !

রাজা । ছিল রাজ্য, গেছে রসাতল—

মহারাজ নহি আমি আর ।

হারিয়েছি তাকে—

হারিয়েছি যা ছিল আমার,

প্রাণশূন্য দেহ যেন ফিরে পথে পথে !

বসন্তক । মহারাজ, কেন এমন উন্মনা হলেন ? কি আশ্চর্য্য !

আমায় চিনতে পারছেন না ? আমি আপনার সখা

বসন্তক ।

রাজা । এ কি ! তুমি কি সত্যই আমার সখা বসন্তক ? আমি

## তৃতীয় অঙ্ক

- 'কি সেই ঈর্ষানুভব? তবে কি আনার প্রিয়তমা  
উর্ষশীর অপসর-দেহ লতায় পরিণত হয়নি?

বসন্তক। ওঃ, নিশ্চয়ই রেতে বনে ভুলিয়ে এনে পাগল ক'রে  
দিগে গেছে দেখছি। মহারাজ! মহারাজ! লতার  
কথা কি বলছেন? আপনার এমন দশা যে করেছে,  
সে উর্ষশী কোথায়?

রাজা।

চকিতে হেরিহু

অঙ্গ তার লতা-দেহ করিল ধারণ!

মুগ্ধরিণ কুসুম-স্তবক

নব পত্র আন্দোলিত সমীর পরশে!

লক্ষ লতা মাঝে যেন অধীশ্বরী সেই—

শ্রাম শোভা বন করে আলো;

উর্ষশী।—উর্ষশী—নহে আর উর্ষশী এখন—

আমার হৃদয় মন

কটাক্ষে যে করিল হরণ!

• বসন্তক। মহারাজ, আর উৎকণ্ঠায় রাখবেন না? কি হয়েছে,

শীঘ্র বলুন।

রাজা। ও হো! সে নিদাক্ষণ কথা তোমায় কি ক'রে বলব?

বসন্তক। কেন মহারাজ, কি হয়েছে?

রাজা। শোন সখা! আমি কি ক'রে মনকে প্রবোধ দেব বুঝতে

## উর্কশী

পারছিনি। আমি কি সত্যিই জ্ঞান হারিয়েছি? আমি উর্কশীর বিরহ-ক্লেশ সহ করতে না পেরে একাকী এই হেমকূট প্রদেশে এসেছিলাম। একদিন অনুরক্ত হয়ে গন্ধর্ববালাদের কৌতুকাহিন্য দেখছি, এমন সময় দেখি, উর্কশী আমার সম্মুখে। উর্কশী মনে করলে, আমি গন্ধর্ববালার প্রতি অনুরক্ত। সে আমায় তিরস্কার করে অভিমানভরে চলে গেল। আমি কিছুতেই তাকে ফেরাতে পারলেম না।

বসন্তক। তার পর?

রাজা। তার পর কুমার-বনে প্রবেশ করবামাত্র কার্তিকেয় তাকে অভিসম্পাত করলে—সে লতায় পরিণত হ'ল। আমি স্বচক্ষে তা দাঁড়িয়ে দেখলেম, কিন্তু তার প্রতিকার করতে পারলেম না।

বসন্তক। (স্বগতঃ) একেবারে অপরূপা থেকে লতা! কার্তিকেয় কেরামতি আছে দেখছি। হায় হায়, চিত্রলেখা ছুঁড়ীটাও ঐ কার্তিকেয় পাল্লায় পড়ত! উর্কশী লতা হয়েছে, ছুঁড়ীর গায়ে নিরেট কঙ্কণজাত, আর আমায় জ্বালাতন করতে পারত না। (প্রকাশে) মহারাজ! উর্কশীর বা হবার তা ত হ'ল; কিন্তু আপনি এমন পাগলের মতন বনে বনে ঘুরে কি করবেন? চলুন দেশে ফিরি।

## তৃতীয় অঙ্ক

রাজা। নখা, তুমি যাও ; আমি এ স্থান ত্যাগ ক'রে কোথাও  
যাব না।

বসন্তক। মহারাজ, আপনার বিহনে যে রাজ্য যায় !

রাজা। বন্ধু—শত দাশুজ্যও আমার প্রিয়ার একটি তিলের তুল্য  
নয়। রাজ্য থাক, কোন ক্ষোভ নাই ! যদি উর্বরীকে  
ক্ষিরে না পাই আমার জীবনেই বা কি প্রয়োজন ?  
ত্রিলোকের মধ্যে এমন কি কেউ নাই যে, রূপা-  
পরবশ হয়ে আমার প্রিয়সীকে শাপমুক্ত করতে  
পারে ?

জন্ম মোর চন্দ্র-বংশে,  
মাতামই ত্রিলোক আলোক  
সর্ব-শুচি সূর্য্য-বংশধর !  
তপস্যায় প্রতিষ্ঠিত বংশের গৌরব  
চির পুণ্যকাহিনী যাদের  
সমুজ্জল করিয়াছে ভারত পুরাণ—  
সেই মহা বংশে লভিয়া জনম  
পিতৃ-পিতামহ-পুণ্য-অধিকারী  
যদি হয়ে থাকি আমি—  
শুন শুন চরাচরে যে আছ যেথায়  
সেই পুণ্য বিনিময়ে



## উর্কশী

রূপা করি বল মোরে—

কি উপায়ে শাপমুক্তা হ'বে

প্রেয়সী আমার :

বসন্তক । মহারাজ, আমি দীন-দরিদ্র পেটুক ব্রাহ্মণ, ক্ষুধায়  
তাড়নায় এ যাবৎ ব্রহ্মণ্য-দেবকে কখনো স্মরণ করতে  
পারি নি ; গায়ত্রীর পরিবর্তে মিষ্টান্নই এ রুসনায় চির-  
দিন স্থান পেয়েছে। আমার পুণ্য নাই, কিন্তু গ্রাম  
আছে। এই নগণ্য গ্রামটুকু দিয়েও যদি আপনার  
অভিলাষ পূর্ণ করতে পারি, আমি তাতেও  
প্রস্তুত। কিন্তু আপনার এ অবস্থা আর দেখতে  
পারিনি।

দৈববাণী । হে রাজন্ ! আগন্তু হ'ন। যদি কখনো ভাগ্যক্রমে  
গৌরী-পাদপদ্ম-প্রসূত “সঙ্গমন মণি” লাভ করতে  
পারেন, তা হলে সেই মণি স্পর্শ করবামাত্রই উর্কশী  
আবার অমরদেহ ধারণ করবে।

রাজা । সখা ! একি দৈববাণী ? দেখছি দেবতারা রূপাপরবশ  
হয়ে আমার উর্কশীর শাপমুক্তির উপায় নির্দেশ ক'রে  
দিলেন। কিন্তু “সঙ্গমন” মণি কোথায় পাব ? তঁর  
সঙ্কান কে ব'লে দেবে ?

বসন্তক । দেবতাদের ঐ দোষ, কোন কাজ হাতে না রেখে

## তৃতীয় অঙ্ক

করেন না। উপায় ব'লে দিলেন, কিন্তু মণি যে কোথায়  
পাওয়া যায়, তা কিছু বলেন না।

বাজা। সখা! তুমি আমার সঙ্গে আর বৃথা কেন কষ্ট পাবে?  
তুমি যাও। রাজ্যভার মন্ত্রীর উপর। যদি উর্কশীকে  
না পাই, আমার জীবনের এই শেষ। আহা, লতাটিকে  
কতক্ষণ দেখিনি? প্রিয়ে, প্রিয়ে! আমার ভাষা  
বোঝবার শক্তি তোমার আছে, কিন্তু তোমার প্রকাশ  
করবার ভাষা নেই। আমি অগ্নাসক্ত কি না, এখন  
ত তুমি বুঝতে পারছ? নিজের দোষে নিজের সর্ব-  
নাশ করলে? আমারও জীবন দুর্ভর ক'রে দিয়ে গেলে?  
প্রিয়ে! প্রিয়ে!

[প্রস্থান।]

বসন্তক। রাজার তো দেখছি ঘোর উন্মাদের অবস্থা! যে এক-  
বগুগা, উর্কশীকে না পেলে কিছুতেই দেশে ফিরবেন না।  
যদি রাজা না ফেরেন, রাজ্য অরাজক হবে—রাজপুরীতে  
হাহাকার উঠবে। •সে অন্ধকার পুরীতে আমি থেকে  
কি করব? “সদ্ব্যম” মণি কোথায় পাওয়া যায়?  
সেই দেখছি রাজাকে রক্ষা করবার এখন একমাত্র  
উপায়! যেমন উৎকট ব্যাধি, তেমনি তার বিদ্রুটে

## উর্কশী

ওবুধ ! হায় হায় ! উর্কশী !, স্বর্গ/জ্বালিয়ে পুড়িয়ে শেষ  
মর্ন্ত্যে এলি আগুন ধরাতে । কি ক'রে রাজাকে রক্ষা  
করি ? কোথায় "সকলমন" মণি পাই । কে সন্ধান  
ব'লে দেবে ? , কে সন্ধান ব'লে দেবে ?

---

## পাঁচম দৃশ্য

### হেমপুর

#### সুজাতা, হারীত ও দৈত্য-অনুচর

অনু। দেখ, আমি আর দেরি করতে পারব না। এই চেলী নাও, মালা নাও, টোপর নাও, এই বধ্যসজ্জা পরে আমার সঙ্গে এস। মহারাজ বলির জন্ত অপেক্ষা করছেন, দেরী হ'লে তিনি আমায় দণ্ড দেবেন।

সুজাতা। বাপু রে আমার! তোকে আজ নৃশংস কেনীদৈত্য বধ করবে, আমি কোন্ প্রাণে তা সহ করব? বাছা রে, তোর এই ননীর দেহ মশানে লোটাবে, আর আমি বেঁচে থেকে কেমন ক'রে তা দেখব?

হারীত। মা, কেন অধীর হচ্ছে? বৃথা শোকে কোন ফল নাই। দৈত্যরাজের আদেশ সকলেই নতশিরে পালন করুছে। দেখছ ত আজ কদিন হতে প্রত্যেক গৃহস্থকে বলির জন্ত একজন ক'রে মাহুষ পাঠাতে হচ্ছে! এই দৈত্য

## ঊর্ধ্বশী

রাজের নিয়ম—আদেশ; লঙ্ঘন করবার শক্তি ত কারো নেই। তবে মমতায় আকুল হচ্ছ কেন ?

সুজাতা। বাবা! সব জানছি, সব বুঝছি—কিন্তু মায়ের প্রাণ তো বুঝে না। দেখি বাবা, তোর চাঁদমুখানি ভুল ক'রে দেখি। এই মুখে সূর্যের তাপ লাগলে যে আঁচ কাতর হয়েছি। তোর এ মুখ আর অঁচ দেখতে পাব না!

হারীত। মা, আমায় বিদায় দাও, আমি ফাই। দুঃখ কোরো না মা, দুঃখ কোরো না। তুমি তো জান মা, জননী জঠর হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে মানুষ যখন প্রথম পৃথিবী দর্শন করে, তখন অনিত্যতাই ধাত্রীমাতার গ্রাম সর্বাঙ্গে তাকে কোলে তুলে নেয়—তুর পর মায়ের কোলে সে স্থান পায়। তবে আমার জন্ম কেন বুথা শোক করছ? আমি ত মরবার জন্মই জন্মেছি। আসি মা, পায়ের ধুলো দাও।

সুজাতা। ওরে অহুচর, ওরে নিষ্ঠুর রাজভৃত্য, তুই দয়া ক'রে আমার বাছাকে ছেড়ে দে—ওর পরিবর্তে আমায় বধ্যভূমিতে নিয়ে যা।

অহু। তা তো হবে না, নরবলি চাই, তুমি রমণী, তোমায় নিয়ে গিয়ে কি করব ?

## তৃতীয় অঙ্ক

হুজাতা। ওরে, তোরা দৈত্য হলেও তোদেরও তো পুত্র-পরিবার আছে, তোরোও তো পুত্রস্নেহ বুঝিস্! ওরে, আমি তোরা পায়ে ধরছি, তুই আগে আমায় বধ ক'রে তবে আমার বাছাকে নিয়ে যা। নইলে আমি কিছুতেই আমার বাছাকে ছেড়ে দেব না।

হারীত। মা, কি বলছ? আগে তোমায় বধ করবে, আমার সামনে? তার পর, আমায় নিয়ে যাবে? আমি মাতৃ-হত্যা দেখব, আর বোলো না মা!

### গীত

ও মা অমন কথা আর বোলো না।

(ওগো স্নানময়ী মাগো),

আমার নিকট মরণ, ডাকছে শমন,

আমায় যেতে বাধা দিও না॥

খেয়া এসে লেগেছে ঘাটে,

ফুরাল নাট'ভবের হাটে,

পারের কুড়ি তোমার চরণ-ধূলি,

দাও মা আমার শিরে তুলি,

আমি মা মা বলে যাত্রা করি, চোখের জল আর কেলোনা॥

হুজাতা। ওরে বাবারে। আমার কি হ'লরে!

### বসন্তকের প্রবেশ

বসন্তক । চিত্রলেখার হাত এড়িয়ে মহারাজের জন্ত “সঙ্গমন” মা  
খুঁজতে খুঁজতে এ কোন্ দেশ এসে পড়লেম বাক্স !  
গাঁয়ে ঢুকতে না ঢুকতেই শুনলেম, মড়া-কান্না উঠছে ।  
এখানেও দেখছি এক মাগী চিকুড় ছেড়ে কাঁদছে । এটা  
কি কান্নার দেশ নাকি ?—ওগো বাছা, তুই কাঁদছিস্  
কেন ? ‘তোমার কি হয়েছে ?

অনু । বা যা যা যা যা ! তুই আবার কোথা থেকে উড়ে এসে  
মধ্যস্থতা করতে বসলি ? একে তো মায়ে-পোয়ের  
বিনিয়ে বিনিয়ে কান্নার চোটের্দেবরী হয়ে গেল—তার  
ওপর ভিড় বাড়াতে তুমি আবার কোথা থেকে এলে !  
নে মাগী, তোমার কান্নার তো শেষ হয়েছে ? ছাড় তোমার  
ছেলেকে । এর পর কি আমার গদীনী যাবে ?

হারীত । মা ! আমি চল্লম ।

স্বজাতা । ওরে তোদের দৈত্যরাজের প্রাণ কি পাথর দিয়ে গড়া ?  
এরকম করে দণ্ডে দণ্ডে না মেরে, একসঙ্গে সব মেরে  
ফেলো না কেন ?

বসন্তক । বাপু, ব্যাপারটা কি বলতে পার ?—হ্যাঁগা বাছা, তুমিই  
বা কাঁদছ কেন ?

## তৃতীয় অঙ্ক

হারীত। মহাশয়, আপনাকে দেখে মনে হচ্ছে, আপনি এখানকার আগন্তুক, আমাদের দেশের খবর কিছুই জানেন না। কেশী দৈত্য যজ্ঞ করছেন। প্রত্যহ তাঁর একটি ক'রে নরবলি চাই। তাঁর আদেশ, আমাদের গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থকে প্রত্যহ বলির জগ্ন একটি ক'রে মাছুষ দিতে হবে। আজ আমার পালা, আমি যাচ্ছি; তাই আমার বুড়ো মা কেঁদে আকুল হচ্ছেন।

বসন্তক। প্রত্যহ একজন ক'রে নরবলি হচ্ছে! কার আদেশে বলি? কার আদেশে?

অন্ত। তোরা যেদিন পালা পড়বে, সেই দিন বুঝি কার আদেশে! কেশী দৈত্যের নাম শুনিছিস? দৈত্যরাজ কেশী দৈত্য—তাঁর আদেশে।

মজ্জাতা। বাবা, এটি আমার একমাত্র ছেলে, আমার সকল আশার আশা—দুখিনী বিধবার সম্বল! মা হয়ে কোন্ প্রাণে আমি আমার বাছাকে বলি দিতে দেব? তাই এই অম্লচরকে বলছি, আমার আগে মেরে আমার বাছাকে নিয়ে যাক, কিন্তু এ কঠিন অম্লচর কিছুতেই তা শুনছে না। তুমিই বল বাছা, আমি কি কিছু অগ্নায় বলছি?

বসন্তক। না, এ এতটুকু অগ্নায় নয়। মায়ের কোল থেকে ছেলেকে টেনে নিয়ে গিয়ে মারবে, এ কিছুতেই হ'তে পারে না।



## উর্বাশী

হারীত । তাই ব'লে, হে ভদ্র, তুমি, কি বলতে চাও; আমার  
সামনে আমার বুড়ো মাকে হত্যা ক'রে তার পর  
আমায় নিয়ে যাবে ?

বসন্তক । না, তাই বা কেমন ক'রে বলব ? ছেলের 'সামনে  
মাকে মারবে ? মা—মা—যার নাম মাত্র উচ্চারণে  
মাতৃঘের সকল জালা জুড়িয়ে যায় !

মা—আদি বাণী জীব-রসনায়,  
বেদসিদ্ধ মহাগর্ভ হতে উদ্ভব ঘাহার,  
অফুরন্ত অমৃত ভাণ্ডার,  
দেব নর সমভাবে করে যাহা পান,  
একাক্ষরী মহামন্ত্র  
ত্রৈলোক্যের অভয় আশ্রয়,  
উচ্চারিত পুত ধ্বনি যার  
ভেদি' ব্যোম ঝঙ্কারে ঝঙ্কারে '  
স্বর্গ-পবিত্রতা আনে করিয়া বহন,  
মা—কলুষনাশিনী বাণী পীড়ুষ আধার,  
সর্ব-শোক-সর্ব-দুঃখ-নাশী,  
পাপ-তাপ-হরা  
শাস্তিধারা সন্তপ্ত সংসারে,  
শঙ্কিত শমন শিহরে শুনিলে যেই নাম,

মা—জীবনের মহাপথে  
 একমাত্র সম্বল নবের,  
 সাধকের সাধনা চরম—  
 তত্ত্ব মন্ত্র মন্ত্র—আনন্দ আধার,  
 ভবসিন্ধু ঘোরে নরক দুস্তরে  
 তারিতে তাপিতে

শব্দ ব্রহ্মময়ী শ্রমি মোক্ষ বিধায়িনী !

—সেই মাঝে পুত্র বিদ্যমান হত্যা করবে? না, তা  
 কিছুতেই হতে পারে না।

অনু : তাহ'লে বাপু, তুমি কি বলতে চাও মহারাজের বজ্র  
 পণ্ড হবে? নরবান্ধি দেশ থেকে উঠে যাবে? চল—চল।

জ্ঞাতা। ( পুত্রের গলা ধরিয়া ) বাবা—বাপু আমার !

সারীত। ( মাতার গলা ধরিয়া ) মা—মা—মা !

বসন্তক। নেচে গেয়ে মণ্ডা খেয়ে ফুটি ক'রে বেড়াই, এমন করণ  
 দৃষ্ট তো কখনো দেখিনি। ওঃ—এমন নৃশংসও আছে?  
 এই ছেলেকে মায়ের বুঁক থেকে টেনে নিয়ে গিয়ে হত্যা  
 করবে? আহা, এ বুড়ী কি তাহ'লে বাঁচবে? দাঁড়াও।

অনু। টের হয়েছে, আর দাঁড়াব কেন?

বসন্তক। দেখ, আমি বেশ বুঝে দেখলেম এ দু'জনের কারো  
 মরা হ'তে পারে না।

## উর্কনী

অনু। তা হ'লে যে আমার গর্দানটি যাবে—মহারাজের বড় পণ্ড হবে! আজ এদের পালা—নরবলি চাই।

বসন্তক। তা সত্য, কিন্তু তবু দেখ—এই অসহায়ী মা, আর এই তার সোণার বরণ ছেলে! এ ছেলে মূলে এর ম. কিছুতেই বাঁচবে না; আমি বেঁচে থাকতে এদের কাউকে মরতে দিতে পারব না।

হুজাতা। বাবা, তোমার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক, তাই হ'ল। আমার বাছা অক্ষয় অমর হ'য়ে বেঁচে থাকুক!

অনু। তোর বাছা অক্ষয় অমর হয়ে বেঁচে থাকবে, তুই তিনকাল খেয়ে বেঁচে থাকবি—তা হ'লে আজ এখন মরবে কে?

বসন্তক। কেন, আমি। তাদের তো নরবলির দরকার, বেশ—আমায় নিয়ে চল। আমি রাজার চক্ষে আমোদ করে বেড়াতেম, আমার সেই রাজাই যখন বিবাগী হ'ল, তাঁকে রক্ষা করবার একমাত্র উপায়, “সঙ্গমন” মণিই যখন খুঁজে পেলেম না; তখন আমার এতদেহ থাকলেই বা কি আর গেলেই বা কি? নে—এদের ছেড়ে দে—আমায় নিয়ে চল—মা, তোমার বৃকের নিধি, তুমি বৃকে করে রাখ। তোমার ছেলের হ'য়ে আজ আমিই বলি হব।

## তৃতীয় অঙ্ক

সুজাতা । পরদুঃখে কাতর এ মহাপুরুষ কে ! বাবা, আমার ছেলের  
জন্ত তুমি প্রাণদেবে ? তাও কি কখন হয় ? তুমি কে  
তা জানি না, তোমাকে আর কখনও দেখিনি ; কিন্তু  
তুমি যখন এক শ্মশুর্তের জন্ত আমার এই ভাঙ্গা ঘরের  
ছায়ায় এসে দাঁড়িয়েছ তখন তুমি আমার অতিথি ।  
আমি পুত্রের প্রাণ বাচাতে অতিথির প্রাণনাশ করব ?  
তা কখনও হবে না—এই নাও আমার পুত্রকে নিয়ে  
যাও—এ সাধুর প্রাণ রক্ষা কর ।

হারীত । ঠিক বলেছ মা, এই তো মায়ের মতন কথা ! আমার  
জন্ত এই সাধুর প্রাণ যাবে ? তা কখন হবে না । ওরে  
অনুচর, দে আমায় অরুণবস্ত্র দে, আমি বধ্যসজ্জা প'রে  
এখনি তোর সঙ্গে যাচ্ছি ।

সুজাতা । বাবা, বাধা, যাবার পূর্বে একবার দেবাদিদেব  
মহাদেবের মন্দিরে তাঁকে প্রণাম করে চল ।

[ অনুচর, সুজাতা ও হারীতের প্রস্থান ।

বসন্ত । এ ছোড়াটা ত দিবি মরতে চললো, মা বেটাও পিছনে  
পিছনে ছুটল । কিন্তু ছেলে ম'লে ওকি আর বাঁচবে ?  
ওও মরবে । তা হ'লে এ ক্ষেত্রে আমিই শুধু  
নিঃস্বাদে বেঁচে থাকব ? কোন সুযোগে কি এদের

## উর্বশী

প্রাণরক্ষা করতে পারব না ? এরা ত শুনলেম মহাদেব  
প্রণাম ক'রে বধ্যভূমিতে যাবে । এরা বধ্যভূমিতে পৌছ-  
বার আগে বধ্যভূমিতে গিয়ে যদি কোন রকমে মাথাটা  
দিতে পারতেন, তা' হ'লে বোধ হয় ছেলটা বাঁচত  
আরে দূর, তাও ত হবার যো নেই । বধ্যসজ্জা একখানা  
রাঙাচেলি, টোপর, মালা চাই,—আমার ত তা নেই  
না, এদের কোন উপকার করতে পারলেম না—ধিক্—  
আমাকে ধিক্ !

### চিত্রলেখার প্রবেশ

চিত্র । এই দেখ, তোমার কথামত চেলী, টোপর আর মালা  
এনেছি, এইবারে তোমার কথা রাখ । বলেছিলেন না  
আমার বিয়ে করবে ?

বসন্তক । আরে কে ? চিত্রলেখা ? চেলী—টোপর—মালা ? দে  
—দে । বিয়ে করব কি ? তোকে বিয়ে করেছি । স্ত্রী  
যদি সহধর্মিণী হয়, তুই আজ যথার্থই সহধর্মিণীর কাজ  
করেছিস । দে—দে—শীগগীর দে—জামার আর  
দেড়ি করার সময় নেই—তুই বাসর সাজাগে, জামা  
এলেম বলে ।

[ প্রস্থান ।

চিত্র । এ কি ! কোথায় ছুটল ?—ওগো শোন—শোন—

[ প্রস্থান ।

ଅକ୍ଷ ଦୃଶ୍ୟ

ବଧ୍ୟଭୃଗି

କେଶୀଦୈତ୍ୟ

କେଶୀ । “ଜଟାଟବୀ-ଗୁଳଞ୍ଜନ-ପ୍ରବାହ-ପାବିତ ହୁଲେ

’ ଗଲେବଳୟା ଲୁହିତାଂ ଭୁଜଞ୍ଜ-ଭୁଜଞ୍ଜ-ମାଳିକାମ୍ ।

ଭମଞ୍ଜ-ଭମଞ୍ଜ-ଭମଞ୍ଜ-ଭମଞ୍ଜିନୀଦ ବଞ୍ଜଭବବନ୍ଧୁ

ଚକ୍ରାର ଚଞ୍ଚତାଞ୍ଚବଂ ତନୋତୁ ନଃ ଶିବଃ ଶିବମ୍ ॥

ଜଟା କଟାହୁ ସନ୍ତମ ଭ୍ରମଞ୍ଜିଲିମ୍ପ ନିର୍ବରୀ

ବିଲୋଳ ବୀଚିବଞ୍ଜରୀ ବିରାଜମାନ ଯୁକ୍ତିନି ।

ଧମଞ୍ଜଗଞ୍ଜଗଞ୍ଜଲ ଶ୍ଳାଟ ଧଟ୍ଟପାବକେ

କିଶୋର ଚଞ୍ଚଶେଖରେ ରତିଃ ପ୍ରତିଞ୍ଜନଂ ମମ ॥୨

ଧରା ଧରେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦିନୀ ବିଳାସ ବଞ୍ଜୁ ବଞ୍ଜୁର—

ସ୍ଵରଞ୍ଜଗଞ୍ଜ ସନ୍ତତି-ପ୍ରମୋଦମାନ ମାନସେ ।

କ୍ରମାକଟାନ୍ତ ଧୋରଣୀ ନିକଞ୍ଜହଞ୍ଜରାପଦି

କଚିଦ୍ଦିଗନ୍ଧରେ ମନୋ ବିନୋଦମେତୁ ବଞ୍ଜୁନି ॥”

## উর্ধ্বশী

বলির 'সময় উত্তীর্ণ প্রায়।' প্রত্যহ নরবলি যথা সময়ে আসে, আজ বিলম্ব হচ্ছে কেন? হে বৃদ্ধটি তোমার আদেশে আমি যজ্ঞ করছি, সে যজ্ঞ কি পূর্ণ হবে?

### বসন্তকের প্রবেশ

বসন্তক। তাও কি কখনো হয়? দৈত্যরাজ! একদিন তোমার নাম শুনে আমি ভয় পেয়েছিলাম, আজ তোমার খড়্গের নীচে মাথা পেতে দেব ব'লে' ছুটে ছুটে আসছি কোথায় হাড়ীকাঠ দেখিয়ে দাও, আমার আর দেবী সইছে না—ঝাঁক'য়ে মুণ্ডটা দেহ থেকে আলাদা ক'রে ফেল।

কেশী। (স্বগতঃ) প্রত্যহ বলির জন্ত যাবী আসে, তারা কেঁদে ভাসিয়ে দেয়। নির্ভীক—হাস্তমুখ—এ ব্যক্তি কে? (প্রকাশ্যে) তুমিই বলি?—হাঁ এই যে বধ্যসজ্জা তোমার অঙ্গে দেখছি। হাঁ, এস, এই শিলাখণ্ডে মস্তক স্থাপন কর।

### অনুচর ও হারীতের প্রবেশ

হারীত। না—না দৈত্যরাজ এই দেখুন আমার অঙ্গে বধ্যসজ্জা, আমিই আপনার বলি—ও ব্যক্তি নয়।

### সুজাতার প্রবেশ

সুজাতা। শোন দৈত্যরাজ ! এই সাধু বিদেশী, আমাদের দুঃখে কাতর হ'য়ে যেচ্ছায় আত্মপ্রাণ বলি দিতে এসেছে। তোমার নিয়ম অনুসারে আজ আমার ছেলের গালা— এ ব্যক্তির নয়।

বসন্তক। কি বিপদেই ফেলে! দৈত্যবর ! এ একফোঁটা ছেলে— এর গায়ে কতটুকু মাংস বেরোবে? এর গর্দানটা কেটে ~~অপনার~~ পনার কি যজ্ঞ হবে বলুন? আমার এই ছোট-পুট দেহ দেখছন—নিন্—নি। ক'রে তরোয়ালের কোপ বসিয়ে দিন, —আপনারও হাতের সুখ হোক— আমারও প্রাণের সুখ হোক।

### চিত্রলেখার প্রবেশ

চিত্র। আর আমার ?

বসন্তক। ( স্বগতঃ ) এই সেরেছে রে ! এও ঠিক পথ চিনে এসেছে দেখছি। একেই বলে বিপদ কখন একা আসে না। ( প্রকাশে ) নিন্—নিন্, ওদের কথা শুনে আর দেবী করবেন না।



## উর্বশী

অন্ন। প্রভু, এই বালকেরই আজ বলির পালা। এ ব্যক্তিকে চিনি না।

কেশী। চেনো আর নাই চেনো, দেখাছি বৃজ্জটীর ইচ্ছায় আজ দুইজন বলির জন্ত সমাগত—বলির কালও উত্তীর্ণপ্রায়। বিলম্ব করবার অবসর নাই। এস—একজনের পরিবর্তে আজ দুজনকে বলি দিয়ে মহাকালের চুপ্তিসাদন করি।

বসন্তক। কিছুতেই এ বালককে রক্ষা করতে পারলেম না ? ভগবান্, কি কল্লে ? কি কল্লে ?

হারীত। মা—তুমি এখান থেকে চলে যাও, তোমার সামনে মরতে আমার বড় কষ্ট হচ্ছে। দয়াময়ী মা, তুমি দয়া ক'রে চলে যাও।

কেশী। জয়, মহাকালের জয় !

হারীত। মা !

( কেশীদৈত্যের খড়্গোত্তোলন, বদ্যশিলা  
হইতে ত্রিকুষের আবির্ভাব )

ত্রিকুষ।

মীত

ওরে মা বলে কে কেনে আমার কাদালে।

আমার এমন পাষণ-হৃদয়, নয়ন-জলে কে ভাসালে ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

আয়! আয় আয় কোলে আয় ।

ওরে দুখিনীর ঘন—

আমার কোলে আয় ॥

সুখমার প্রাণের প্রাণ— ওরে আয়রে নহান্

যে পরের তরে অকাতরে প্রাণ দিতে আমার প্রাণ গলাগে ॥

ভৃগু-পদ-চিহ্ন বুকে ধরি.

সাধে কিরে পরব করি

অহেভুকা দয়ায় তোর আমারি ত মান বাড়ালে ॥

হারীত । মা ! মা !

ভজাতা । বাবা ! ~~অন্য!~~

কেশী । আমার হাত থেকে তুরবারি পড়ে গেল—একি হ'ল—

কি হ'ল ! এ কি ভোজবাজী ?

নারদের প্রবেশ

নারদ । বাজীকরের বাজীকর যখন শরীরে বিচ্যমান, তখন  
এ ভোজবাজীর উপর ভোজবাজী ! দৈত্যরাজ, করছ  
কি ? প্রণাম কর, প্রণাম কর । শত ইন্দ্র যার পদনখে  
লোটার, সেই ইন্দ্রের ইন্দ্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তোমার  
সম্মুখে ! দয়াময়, কৃত লীলাই জান । ঋষিরা বলেন  
“সাপ হয়ে কামড়াও, আর রোজা হয়ে কাড়াও”—  
তা ঠিক !

## উর্ধ্বশী

সকলে । জয় পুরাণ-পুরুষ নারায়ণের জয় ! ( প্রণাম )

কেশী । ইজিতে যাহার—  
স্বর্ঘ্য সোম ফিরে বৈষ্ণবগিথে,  
মুনিজন-মনোরথে বসতি যাহার,  
বক্রণ, পবন, ইন্দ্র অদি দেবগণ,—  
কুবের শমন,  
চরাচর ছালোক ভুবন,  
অগণিত ঐশ্বর্য যাহার ;  
ভক্তহৃদি-বিনোদন,  
স্বয়ম্ভূর মানস-মোহন—  
নারায়ণ সম্মুখে আমার !  
তুচ্ছ ইন্দ্র,  
তুচ্ছ তার স্বর্গ সিংহাসন—  
আকিঞ্চন নাহি আর মম ।

আমার ইন্দ্র হবার অভিমান আর নাই । দেব ! আমি  
অজ্ঞান, আমার প্রণাম গ্রহণ করুন ।

নারদ । ভবসিদ্ধুর কাণ্ডারীকে দেখলে আর কি অভিমান  
থাকে ?

শ্রীকৃষ্ণ । নারদ তুমিইত সংবাদ দিয়ে আমায় এখানে আনাতে ?

নারদ । নইলে কেশী উদ্ধারই বা হয় কি ক'রে, আর এই

## তৃতীয় অঙ্ক

পরোপকারী ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষা, এই বৃদ্ধার নয়নের মণির অকালমৃত্যু নিবারণ—এ সকল করে কে ?

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রাহ্মণ ! তোমার আত্মত্যাগে আমি মুগ্ধ হয়েছি । তোমাকে অদ্যে আমার কিছুই নাই । বল ব্রাহ্মণ তুমি কি চাও ?

বসন্তক । কোনকালেই চাইবার ধার ধারিনি । তার পর যখন তোমায় দেখেছি, তখন আর কি চাইব বল । আমার আর চাইবার ত কিছু নেই । তবে যদি একান্তই চাইতে হয় তা হ'লে প্রভু এই কর যাতে আমার রাজ্যের ঘরটা বজায় থাকে । রাজা বিবাগী হ'লে রাজপুরী শ্মশান হ'বে, আমি বেঁচে থেকে সে দৃশ্য দেখতে পারব না ।

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রাহ্মণ, তা হ'লে তুমি কি চাও ?

বসন্তক । সর্কাস্তব্য আমি, এখনও ছলনা ? তবে যদি আমার মুখেই শুনতে চাও, শোন প্রভু, আমার সখা রাজা বিক্রমদেবের জন্ত যে সঙ্গমন মণি খুঁজতে বেরিয়েছি, সে মণি কোথায় পাব ?

শ্রীকৃষ্ণ । সে মণি কেনী দৈত্যের নিকটেই আছে । কেন্দি, নিষ্ঠুরতা ভ্রমোণ্ডনের পোষক ; তার পরিণাম ধ্বংস । হিংসা বর্জন কর, হৃদয়ে সত্যের আলোক দেখতে পাবে । সে

## উর্কশী

আলোক-সাগরে পূর্ব জীবন বিসর্জন দিয়ে হিংসা-  
বিক্ষিত নব জীবন লাভের চেষ্টা কর।

( অন্তর্দ্বান )

কেলী । গৌরী-পাদপদ্ম-প্রসূত সঙ্কলন মণি আমার কাছে  
আছে ; ধূর্জটী আমার তপস্যায় সন্তুষ্ট হায আমায় দান  
করেন। ব্রাহ্মণ, তোমার কৃপায় আমার ভগবদ্দর্শন  
হ'ল ; এস ব্রাহ্মণ, আমি তোমাকে সেই মণি দিচ্ছি।  
আমিই উর্কশীকে হরণ করতে গিয়েছিলেম, বিক্রমদেব  
তাকে উদ্ধার করেছিলেন—কিন্তু আর আমার  
উর্কশীকে প্রয়োজন নাই। ঐশি ! আপনার কৃপায়  
আমার চোখ খুলেছে। আপনি সত্যই দৈত্যবংশের  
পরম হিতকারী। আশুন, আপনার পদার্পণে দৈত্যপুরী  
পবিত্র হ'ক। এস ব্রাহ্মণ—মণি নেবে এস।

চিত্র । (স্বগতঃ) কিন্তু ব্রাহ্মণ, তুমি আমার হৃদয়-মণি ! (প্রকাশ্যে)  
দেবর্ষি, মর্ত্যেও সময় সময় স্বর্গের লীলা দেখা যায় ?

যারদ । যায় বৈ কি রে বেটি, যায় বৈ কি ? মর্ত্য কি কেননা  
তোরা অপরা—স্বর্গের “দেয়াকেই কেটে মরিস,  
তোদের যিনি ভগবান, —স্বর্গে তাঁর বাস বৈকুণ্ঠে, মর্ত্যে  
মানুষের হৃদয়ই তাঁর লীলাভূমি !

চিঠি। তা এহ ব্রাহ্মণকে দেখেই বুঝিছি।

কেশী। না, তোমার পুত্রকে নিয়ে ঘরে যাও। তোমার পুত্রের  
কল্যাণে আ হতে আমার রাজ্যে হিংসা নিষেধ।

সুজাতা। দৈত্যরাজ, তোমার মঙ্গল হোক। (বসন্তকের প্রতি)

‘বাবা, তুমি আমার বড় ছেলে।

হারীত। আর আমি তোমার ছোট ভাই।

বসন্তক। হাঁ তুমি। ভাই তুমি দীর্ঘজীবী হয়ে থাক।

সুজাতা। বাবা, দেবর্ষি ও ব্রাহ্মণকে প্রণাম কর।

কেশী। দেবর্ষি, আসুন।

নারদ। চল, চল, আগায় আবার বৃড়ো ঋষি ভরতকে সংবাদ  
দিতে হবে। ঋষি সে দিন আমার উপর বড়ই ক্রোধ  
করেছিলেন। তাঁর অভিনয় সেদিন পিও হয়েছিল বটে,  
কিন্তু আমার এই জীবন্ত অভিনয়ে স্বয়ং ভগবানকে  
আসরে নামতে হয়েছে! তবু লোকে আমার নিন্দা করে,  
বলে আমি ঝগড়াটে! হরি হে! তুমিই সত্য! চল, চল।

কেশী। এস, ব্রাহ্মণ, সঙ্গমন মণি নেবে এস।

বসন্তক। চলুন—চলুন—আমার আর দেরি সইছে না—চলুন।

[সকলের প্রস্থান।

## সপ্তম দৃশ্য

কানন

বিক্রমদেব

বিক্রম । চারি দিকে হেরি  
মিলনের আলেখ্য সজীব ।  
মরাল মরালী  
কুতূহলে খেলে সরোবরে ;  
তীরে ফিরে কৃষ্ণার প্রেয়সীর সাথে,—  
অলস—মম্বর গাঁত ;  
তোলে তান চক্রবাক—  
চক্রবাকী ফিরে পাছে পাছে ;  
মম্বর মম্বরী নাচে  
কেকা রবে জাগায়ে লালসা ;  
কুহরে কপোত,  
শিহরি' কপোতী অর্ছরাগে  
চ'লে পড়ে গায় ;

পিক গায় সুমধুর তানে  
 নাচে প্রাণ তরঙ্গে তরঙ্গে ;  
 ভ্রমর ভ্রমরী বুকে  
 ফুলে ফুলে মধু করে পান ;  
 লুটে চ্যুত মুকুলে পবন,  
 গন্ধে তার ধামোদিত ধরা ;  
 সুতি হাসে মদনের পাশে  
 মিলন আবেশে বিভোরা প্রকৃতি !  
 কিস্তি হায় কোথা প্রিয়া মোর ?  
 তত্ৰ যাহার অতনু তাড়িত জনের  
 শৈল দুর্গ সমু  
 একমাত্র স্মৃতি আশ্রয় ।

### বসন্তক ও চিত্রলেখার প্রবেশ

বসন্তক । মহারাজ—মহারাজ ! আর আক্ষেপের প্রয়োজন নাই ;  
 মদনের অত্যাচার হ'তে আত্মরক্ষার জন্য আপনি শীঘ্রই  
 আপনার প্রিয়তমার গিরি দুর্গে আশ্রয় নিতে পারবেন,  
 দেবতার কৃপা পরবশ হয়ে তার ব্যবস্থা করে দিয়েছেন !  
 রাজা । সখা, সখা, তুমি আমার পরিত্যাগ ক'রে গিয়েছিলে ?



## উর্কশী

হায় ! এতেই বুঝতে পারা যাচ্ছে যখন দুঃসময় হয় তখন বন্ধুও মিত্রতা ভোলে—আত্মীয়ও পর হয় ।

বসন্তক । মহারাজ, সাথে কি স্মৃতিভাগ করেছিলেন ; প্রাণের দায়ে ছুটে বেরুতে হয়েছিল ; কিন্তু ঠাকুর আমার কল্লতরু, খুব মুখ রেখেছেন ; যেখানে উৎপলি সেইখানে হতেই নিবৃত্তি করে দিয়েছেন । কেশী দৈত্য উর্কশীর শাপ মোচনের একমাত্র উপায় এই সন্মম মণি আপনাকে উপহার দিয়েছেন । এই দেখুন গৌরী-পাদ-পদ্ম-প্রসূত এই বিচিত্র মণি দেখুন—লতার গাঁত্রে স্পর্শ মাজেই উর্কশী আবার অঙ্গর দেহ ধারণ করবে ।

রাজা । সখা—সখা—তুমি কি বলছ ? সন্মম মণি তুমি লাহ করেছ ! এও কি সম্ভব ?

বসন্তক । অসম্ভবই বা কি মহারাজ ! “স্বপ্নম্নে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ !” নিন্-নিন্ চলুন, লতাকুঞ্জ দোঁখিয়ে দেবেন চলুন ।

রাজা । সখা তোমার ঋণ আমি পরিশোধ করতে পারব না । তুমিই যথার্থ আমার হৃদবন্ধ ! তোমার জন্তই আমার আশা পূর্ণ হল ।

বসন্তক । মহারাজ জানেন না, পরে সব শুনবেন । সে অনেক কথা ।

## তৃতীয় অঙ্ক

সম্রাট ঐ কার্য্য হুয়েছে। ওই ছুঁড়ী চেলি টোপর  
এনে কাজ এগিয়ে দিয়েছিল।

রাজা। সম্রাট !

বসন্তক। ও, গোলমালে একটা কি বিভ্রাট হ'য়ে গিয়েছে।  
বলনারে ছুঁড়ি, আর লজ্জায় মুখ নীচু করে কেন ?

চিত্র। মহারাজ চলুন, সখীকে অনেক দিন দেখিনি। স্বর্গ হ'তে  
অম্বরায় নখীকে দেখতে এসেছে। দেবরাজের আদেশে  
মর্ত্যে বিচিত্র বাসর সাজান হয়েছে। চলুন মহারাজ !  
আপনাদের মিলন দেখে চক্ষু সার্থক করি।

রাজা। তুমি আমার চিরসখা, আর তুমি আমার প্রিয়সখী।

[ সকলের প্রস্থান। ]

উর্বশী

১৫

দৃশ্য পরিবর্তন

অঙ্গর-বাসর

উর্বশী, বিক্রমদেব ও অঙ্গরাগণ

গীত

নীরব বীণা আজি বাজিল রে  
সজীব মতিকা ঐ ভ্রমালে বেড়িল রে।  
কি হুরে বাজিল বীণী,  
নয়নে উছলে হাসি,  
হিরার মাঝারে বৃথার রাশি  
অধরে উষ্মি পড়িল রে।  
কি নব মিলন গান জুঘন করিল রে।

যবনিকা পতন



